

18 de mayo **2023**
al 1 de septiembre **2023**

**FENÓMENOS DE
LA NATURALEZA**

Lola Chacón, pinturas
Margarita Taboada, poemas
Islotes, Acrílico fluido, 100 x 100 cm



de sentido
opuestas



LOLA CHACÓN

Ramon Casalé Soler
Museólogo, historiador y crítico de arte

“Si realmente amas la naturaleza, encontrarás la belleza en todas partes”

Vincent Van Gogh

“Si viéramos realmente el Universo, tal vez lo entenderíamos”

Jorge Luis Borges

LA NATURALEZA EN LA PINTURA. Es la primera vez que Lola Chacón presenta sus pinturas en Madrid. En esta ocasión lo hace en un espacio emblemático y singular como es la sala de exposiciones de la Fundación ONCE. Debido a sus problemas visuales esta exposición es muy importante para ella, además de sentirse agradecida y orgullosa por poder mostrar sus obras en una institución tan relevante como es esta. Es una persona implicada dentro del mundo de la cooperación y desde hace 26 años forma parte de la ONG Matres Mundi en proyectos de salud materno-infantil en Nicaragua y Ruanda, a través de sus conocimientos de enfermería en salud pública y como matrona.

Al margen de sus estudios en el ámbito sanitario se licenció en Humanidades por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Fue a partir del 2014 que inicia su periplo artístico asistiendo al taller que la pintora y dibujante Ànnia Aragonès tenía en El Masnou, población cercana a Barcelona, donde conocerá y experimentará con diferentes técnicas pictóricas hasta alcanzar su objetivo como es el de descubrir una línea creativa lo más singular posible.

Ha mostrado su trabajo en diferentes exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional. Ha obtenido diversos premios y menciones, lo que demuestra que en el corto periodo de tiempo que ha expuesto su obra ha merecido la atención de la crítica especializada.

Antes de centrarnos en la actual exposición es necesario conocer su evolución pictórica, tanto en el ámbito temático como en el técnico. Sus primeras obras se movían principalmente en el terreno de la abstracción del paisaje y bodegones. Cuando se adentra en el campo figurativo lo hace a través de personajes femeninos procedentes del continente africano, que la artista ha visitado en repetidas ocasiones, con la particularidad de que representa a mujeres afro con turbantes.

Más adelante cuando representa el paisaje lo hace mostrando bosques y árboles. Precisamente una obra de esta temática fue premiada en un concurso de pintura en Barcelona en el 2016 y en el Salón de otoño en Austerive (Francia) en el 2017 lo que demuestra que su trayectoria seguía el camino adecuado.

En el 2020 realizó la exposición “Miscelania” en A Coruña cuyos temas giraban en torno al medio natural, sobre todo por la presencia de los árboles, flores, marinas, mujeres con turbante y abstractos. Había una obra en la que se atisbaba la figura femenina que formaba parte del propio árbol, como si se tratara de una metamorfosis, tal como hizo en su momento el escultor catalán Apel·les Fenosa, que fusionaba el cuerpo femenino con la vegetación.

Referente a la abstracción lo hace también a partir del paisaje y a través del color, el gesto y la materia, donde se puede observar la parte más vitalista de Chacón, ya que aparentemente estos paisajes indefinidos van más allá de su entorno más cercano.

El tema esencial de **Fenómenos de la naturaleza** se basa en mostrar una serie de obras de reciente creación en las que la artista profundiza en cuestiones que afectan principalmente a la vida natural, expresadas a partir de la abstracción, donde emplea la técnica del pouring, o lo que es lo mismo, la pintura líquida o acrílico fluido. Esta técnica le ofrece a Chacón unas enormes posibilidades para poder expresarse sin tantas dificultades debido a sus problemas de visión y a la vez le permite actuar con mayor libertad, sobre todo porque el gesto, la mancha, el color, el espacio e incluso la materia aparecen en cada una de sus composiciones, conduciéndola a desarrollar una obra plenamente expresionista, aunque en algunas de sus obras se aprecian determinados elementos que podemos identificar gracias a los títulos de los cuadros.

Todas las piezas que se exhiben en la Fundación ONCE tienen un nexo en común como es la *naturaleza*. Una naturaleza en toda su dimensión, ya que aparecen desde fenómenos meteorológicos —auroras boreales, tormentas, vientos huracanados— a volcanes en erupción, pasando por islotes, fondos marinos, espacios siderales, tierras desertizadas debido al cambio climático...

En conjunto se trata de ofrecer al espectador una manera muy personal de representar la naturaleza, ya que lo hace desde una óptica que fusiona la realidad con la imaginación. Es cierto que algunos cuadros se basan en hechos y situaciones reales como, por ejemplo, *El ojo, isla flotante*. Se trata de una isla que se encuentra en el delta pantanoso del río Paraná de Argentina, formada por un pequeño anillo que gira sobre su propio eje; o el *Lago Natrón (Tanzania)*, que se halla en el gran valle del Rift tanzano, cuyas aguas son de color rojo debido a la proliferación de las algas. Chacón muestra el lago a modo de colmena, mediante unas líneas fragmentadas a las que incorpora unos puntos blancos que representan el carbonato sódico que surge del fondo terrestre debido a los geiseres que lo expulsan hacia la superficie.

En cambio, en otras obras la artista se deja llevar por su imaginación, tal como ocurre con *Nubes noctulicentes*. Se trata de unos fenómenos en forma de nube que se encuentra en las capas más altas de la atmósfera. Otro tipo de fenómeno es la *Aurora boreal*. En ambos casos los muestra a partir de imágenes que ha visto a través de fotografías o documentales, que después traslada a la tela, la tabla o el papel con total libertad creativa.

En la presente exposición vemos a una artista más consolidada con el uso de esta técnica que a su vez se siente más identificada con todo aquello relacionado con la madre naturaleza. Ella misma comenta que le sorprende que en muchas de sus composiciones aparezca el círculo, como si se cerrara una etapa y luego surgiera una de nueva, ya que simbólicamente la figura del círculo está relacionada con la vida humana y el universo.

Por ello ahora sus obras reflejan lo que verdaderamente le preocupa y emociona actualmente como es la naturaleza y el origen de la vida. No en vano su experiencia como comadrona al haber asistido a tantos nacimientos le ha provocado este amor por el ser humano, a pesar de que hoy en día su entorno natural cada vez más se ha ido delimitando.

De todos modos, Lola Chacón sigue teniendo esperanza e ilusión en su forma de trabajar, ya que la imaginación y el deseo de hacer las cosas son capaces de afrontar todas las dificultades que pueda depararte la vida.

MARGARITA TABOADA

Lola Roel

Periodista, escritora y dramaturga

Margarita Taboada nació en La Coruña. Es licenciada en Ciencias de la Información en las especialidades de Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas. Desde los inicios de su carrera profesional, ha simultaneado su actividad como comunicadora tanto en el ámbito del periodismo como en la dirección de acreditadas empresas, obteniendo en ambas facetas el reconocimiento del sector.

Su descubrimiento como poeta se produce en 2022, con el libro “SUSURROS DEL ALMA”. Es entonces cuando su creatividad alcanza la plenitud, mostrando un uso exquisito de la palabra y una contención lírica con la que expresar la pureza de la misma. Margarita Taboada tiene el talento y la habilidad de hacer del alma un lugar común, del que dan fe sus poemas, alejados de cualquier artificio que palabras huecas y vacías pudieran pergeñar. Un lugar donde mirarse y mirar, un lugar donde reconocerse.

Con la sencillez de una aprendiz y la maestría que aporta la experiencia, Margarita teje palabras y sueños, reivindicando su función onírica y existencial; no en vano su lenguaje poético es directo, a la vez que profundo, pues desnuda pieles y viste sentimientos.

Su poesía tiene la frescura de lo esencial, donde el amor, la belleza, la soledad, la esperanza... son narradas con detalle, con esa fina artesanía de la emoción. Ella pone ritmo a la vida, y la vida, que nos es común a todos, pinta el color, pues el cromatismo de su escritura así lo indica. Emoción y reflexión, eso y no otra cosa, es la poesía. Trascender lo inmediato para vivir la eternidad del instante. Un viaje virtual donde ser uno mismo, en comunión con el universo. Donde nada es y todo parece. Donde la palabra, y así lo entiende Margarita, se encarna en poesía.

LAGO NATRÓN

(Tanzania- África)

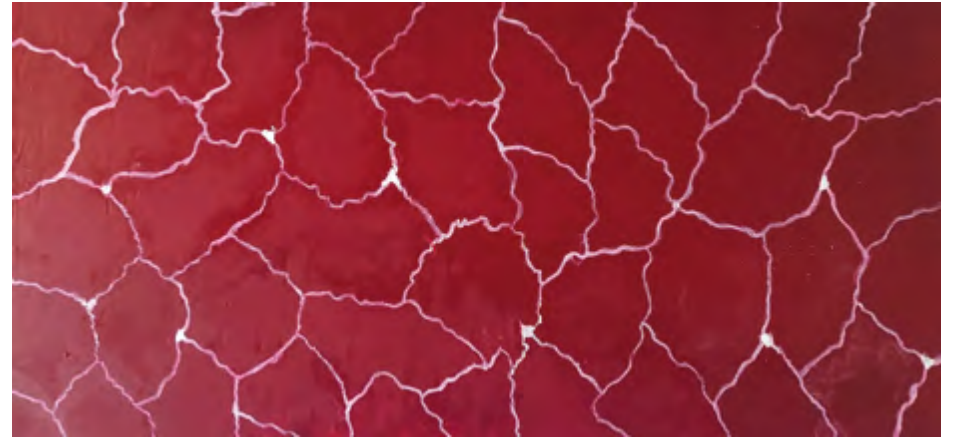
Lago tranquilo y sereno.
Lago color esperanza.
Sin murmullos ni oleaje
Sólo la paz y la calma.

Lago del amor maduro
que hicimos lágrima a lágrima.
La sal de cada una de ellas
hará eterna nuestra alianza.

Así es tu amor y el mío.
Lago color esperanza.
Sin murmullos ni oleaje.
Sólo la paz y la calma.

Aguas teñidas de rojo
bordadas de espuma blanca.
Es tu pasión encendida
que semeja una granada.

Margarita Taboada



LOLA CHACÓN
Lago Natrón
Acrílico fluido, 60 x 120 cm

ERUPCIÓN VOLCÁNICA

Amor primero.
Volcán de fuego.
Fuerza incontrolada.
Resultado incierto.

Se admira. Se busca. Se sueña.

Se mira de lejos.
Y cuando te acercas.
El volcán de fuego.
Te asusta. Te alejas.
Otra vez deslumbra.
Y otra vez te acercas.

Se admira. Se busca. Se sueña

Margarita Taboada



LOLA CHACÓN
Erupción volcánica
Acrílico fluido, 60 x 120 cm

CAMBIO CLIMÁTICO

Los océanos se elevan.
Las tormentas son más fuertes.
La vida se desvanece
y nadie sabe qué hacer.

Los bosques están ardiendo.
Los glaciares derritiéndose.
Sequías, inundaciones, incendios.
El futuro es incierto.

La tierra se resquebraja
y tiene heridas abiertas.
La humanidad está perpleja.
No quedemos en la queja.

Debemos actuar juntos,
para evitar el desastre y el universo cuidar.
El planeta está en peligro.
Eso es una realidad.

Margarita Taboada



LOLA CHACÓN
Cambio climático
Acrílico fluido, 60 x 120 cm

EL VIENTO

¡Ay el viento. El viento!

Se llevó todos tus besos al desierto.

Sin vida. Sin mariposas.

Sólo camellos y el viento.

Las palmeras gimen

y se inclinan con lamento.

¡Ay el viento. El viento!

Ahora hay viento de cola

para ahorrar energía y mucho tiempo.

Salgamos hoy a volar.

Ya con el último aliento.

Y desde lo alto gritar

tus deseos y pensamientos.

¡Ay el viento. El viento!

Se llevó todos tus besos,

deseos y pensamientos.

El viento traerá calor.

El que tú llevas muy dentro

Margarita Taboada



LOLA CHACÓN

El viento

Acrílico fluido, 60 x 120 cm

CÍRCULO DE HIELO

(Presumpscot de Westbrook, EE.UU)

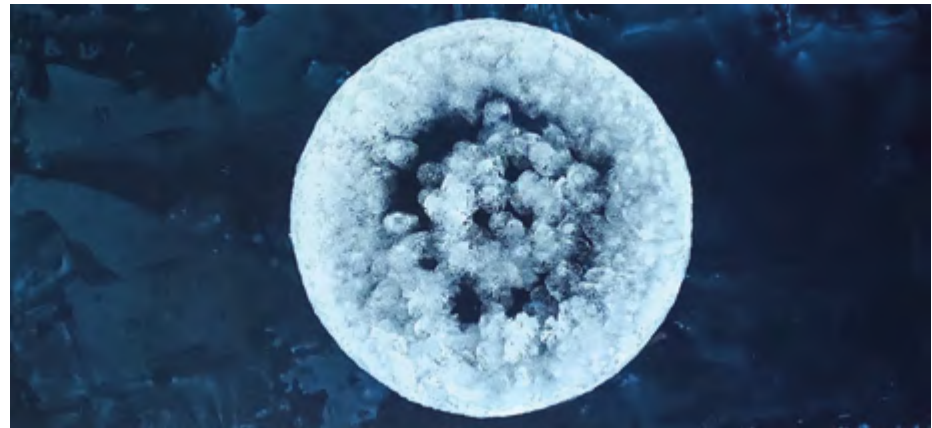
En la más pura mañana de invierno,
sobre el río frío cristalino,
danzan círculos de hielo
como una obra de arte divino.

En cada vuelta y giro
el hielo se quiebra en mil pedazos,
formando dibujos de ensueño.
¡Divina creación, como el amor que inunda el corazón!

Así como vosotros giráis en el río
nuestros días también giran sin pausa,
y siempre hay un instante
que se queda grabado en el alma.

¡Oh círculo de hielo poema de la vida,
que en la quietud de la mañana breve,
haces soñar cuando te mueves
creando un remolino en tus vaivenes!

Margarita Taboada



LOLA CHACÓN
Círculo de hielo
Acrílico fluido, 60 x 120 cm



Sala de Exposiciones
de la



C/ Sebastián Herrera, 15
28012 Madrid
Tel.: 91 506 89 18

Abierto

De lunes a jueves de 10h a 19h
y viernes de 10h a 15h

Cerrado

Sábados, domingos
y festivos.