

# VOCES EN IGUALDAD



1971-2023

*Día Internacional de la Música / Día de las Escritoras*  
Octubre, 2023

## SUMARIO O TABLA DE CONTENIDOS

<b>1971</b> .....	3
Mari Trini. <i>Yo no soy ésa</i> .....	3
<b>1972-1973</b> .....	5
Gloria Martín. <i>Mujer</i> .....	5
<b>1973</b> .....	6
Cecilia. <i>Me quedaré soltera</i> .....	6
<b>1987</b> .....	7
María Ostiz. <i>Así se escribe la historia de un hombre y una mujer</i> .....	7
<b>1995</b> .....	9
Inma Serrano. <i>Acabará</i> .....	9
<b>1996</b> .....	11
Ella Baila Sola. <i>Mujer florero</i> .....	11
<b>1997</b> .....	13
Mónica Naranjo. <i>Pantera en libertad</i> .....	13
Amistades Peligrosas. <i>Quítame este velo</i> .....	15
<b>1999</b> .....	17
Ana Gabriel. <i>Soy como quise ser</i> .....	17
Luz Casal. <i>Sumisa</i> .....	19
<b>2002</b> .....	21
Amparanoia. <i>Ella baila bembé</i> .....	21
Amaral. <i>Salir corriendo</i> .....	24
<b>2004</b> .....	25
Merche. <i>Abre tu mente</i> .....	25
Bebe. <i>Ella</i> .....	27
<b>2007</b> .....	29
Abigail. <i>Amor que no se alimenta</i> .....	29
<b>2008</b> .....	32
Pimpinela. <i>Primero yo</i> .....	32
<b>2009</b> .....	34
Rosana. <i>Llegaremos a tiempo</i> .....	34
<b>2014</b> .....	36
Ana Tijoux. <i>Antipatriarca</i> .....	36
Sole Giménez. <i>La mujer que mueve el mundo</i> .....	38
<b>2015</b> .....	39
Natalia Jiménez. <i>Creo en mí</i> .....	39
<b>2017</b> .....	40
Rozalén. <i>La puerta violeta</i> .....	40
Vanessa Martín. <i>Hablarán de ti y de mí</i> .....	42
<b>2018</b> .....	44
Eria Mayo. <i>Sin miedo</i> .....	44
Vega. <i>La reina pez</i> .....	46
Amaia Montero. <i>Nacidos para creer</i> .....	48

Miriam Rodríguez. <i>Hay algo en mí</i> .....	51
Rosalía. <i>Cap. XI: Poder. A ningún hombre</i> .....	53
<b>2019</b> .....	54
Lucía Gil (con Natalia Gil). <i>Lo que es nuestro</i> .....	54
Lola Índigo. <i>Ya no quiero na</i> .....	56
Gloria Trevi. <i>Ellas soy yo</i> .....	58
Pastora Soler. <i>Aunque me cueste la vida</i> .....	60
<b>2020</b> .....	62
Julieta Venegas (con Miau Trío). <i>Mujeres</i> .....	62
Marta Soto. <i>Vuela</i> .....	64
Belén Aguilera. <i>Republicanas</i> .....	66
Nathy Peluso. <i>Business woman</i> .....	68
Aitana (con Natalia Lacunza). <i>Cuando te fuiste</i> .....	71
<b>2021</b> .....	73
Alba Messa (con Ainoa Buitrago ... et al.). <i>Mujeres ya!</i> .....	73
Aitana. <i>Ni una más</i> .....	75
Chica Sobresalto. <i>Progesterona</i> .....	77
<b>2022</b> .....	78
Rozalén. <i>Yo no renuncio</i> .....	78
Sofía Ellar. <i>Libre</i> .....	81
<b>2023</b> .....	83
Lucía Pérez. <i>La salida</i> .....	83

# 1971

**Composición de:** Mari Trini. *Escúchame...* [Yo no soy ésa.](#)

Yo no soy ésa que tú te imaginas,  
una señorita tranquila y sencilla,  
que un día abandonas  
y siempre perdona.  
Esa niña sí, no...  
Ésa no soy yo.

Y yo no soy ésa que tú te creías,  
la paloma blanca que te baila el agua,  
que ríe por nada,  
diciendo sí a todo.  
Esa niña sí, no...  
Ésa no soy yo.

No podrás presumir jamás  
de haber jugado  
con la verdad, con el amor  
de los demás.

Si, en verdad, me quieres,  
yo ya no soy ésa  
que se acobarda  
frente a una borrasca,  
luchando entre olas,  
encuentra la playa.  
Esa niña sí, no...  
Ésa no soy yo.

Pero si buscas tan sólo aventuras,  
amigo, pon guardia a toda tu casa,  
yo no soy ésa que pierde esperanzas,  
piénsalo ya, no.

Yo no soy ésa que tú te imaginas,  
una señorita tranquila y sencilla,  
que un día abandonas  
y siempre perdona.  
Esa niña sí, no...

Ésa no soy yo.

Esa niña sí, no...  
Ésa no soy yo.

Esa niña sí, no...  
Ésa no soy yo.

Esa niña sí, no...  
Ésa no soy yo.

## 1972-1973

**Composición de:** Gloria Martín. *Si se calla el cantor.* [Mujer.](#)

Mujer, si te han crecido las ideas,  
de ti van a decir cosas muy feas:  
que, que no eres buena, que si tal cosa;  
que, cuando callas, eres mucho más hermosa.

Mujer, espiga abierta entre pañales,  
cadena de eslabones ancestrales,  
ovario fuerte, di, di lo que vales.  
La vida empieza donde todos son iguales.

Angela, Jane, y antes Manuela,  
mañana es tarde y el tiempo apremia.

Mujer, si te han crecido las ideas,  
de ti van a decir cosas muy feas.  
Cuando no quieras ser incubadora,  
dirán: «No sirven estas mujeres de ahora».

Mujer, semilla, fruto, flor, camino,  
pensar es altamente femenino.  
Hay en tu pecho dos manantiales,  
fusiles blancos y no, anuncios comerciales.

Angela, Jane, y antes Manuela,  
mañana es tarde, el tiempo apremia.

# 1973

**Composición de:** Cecilia. *Cecilia 2.* [Me quedaré soltera.](#)

Yo quisiera tener alguien cerca, aquí.  
Yo no quiero vestir sedas de soltera,  
santos de madera... Eso no es para mí.

Y si muero de vieja sin tener pareja,  
dime quién llorará a una solterona  
llantos de verdad en su funeral.

Me quedaré soltera,  
aunque yo no quiera,  
¿con quién casaré  
si mi cuerpo está viejo?  
No miente el espejo  
cuando me miro en él.

Dicen que es mejor ser monja que estar así,  
como lo estoy yo, con mi perro viejo,  
mi loro que llora, mi gato tuerto.

Soy como un verso suelto sin rima, sin par.  
Soy un alma en pena contando lunas,  
apenas me quedan ni para contar.

Me quedaré soltera,  
aunque yo no quiera,  
¿con quién casaré  
si mi cuerpo está viejo?  
No miente el espejo  
cuando me miro en él.

Me quedaré soltera,  
aunque yo no quiera,  
¿con quién casaré  
si mi cuerpo está viejo?  
No miente el espejo  
cuando me miro en él.

# 1987

**Composición de:** María Ostiz. *Mujer. [Así se escribe la historia de un hombre y una mujer.](#)*

Todos los días se promete cambiar  
y le dice a su buen sentido como un anda y pasa de mí un poco más.  
Pero cuando se van las musas, ella queda sola y confusa,  
sin querer hablar.

Él, mientras tanto, dice que ya está bien,  
que parece que le gusta montar el número cuando lo ve,  
que le aguante el genio su madre,  
y ella dice otro tanto de su padre. ¿Qué se va a creer?

Y así llevan juntos viviendo la friolera de 26 años.  
Los hijos ya no están en casa: uno, en la mili y el mayor, casado.

¿Y qué le vamos a hacer? ¿Y qué le vamos a hacer?  
Así se escribe la historia de un hombre y una mujer.

Que le ha planchado la chaqueta marrón,  
pero justo en ese día, mira por dónde, él quiere ponerse la gris.  
Yo no me meto con tus cosas.  
No hay quién te entienda, eres un cabezota. ¡Qué calamidad!

Oye, mira, que ahora las mujeres ya nos estamos liberando.  
Anda, está ahora con amenazas, después de haber vivido juntos tanto.

¿Y qué le vamos a hacer? ¿Y qué le vamos a hacer?  
Así se escribe la historia de un hombre y una mujer.

¿Te acuerdas cuando los chicos venían del colegio,  
que, por cierto, no sé si iban a estudiar  
o a barrerles el patio a los maestros?  
Y cuando se rompió el brazo Juanito,  
¡menudo susto que nos dio el cabrito!  
Y es que era un truhan.

Oye, por cierto, que te miro y cada día estás más guapa.  
¡Ay, no me pongas colorada! Tú sí que te conservas bien y casi no tienes canas.



¿Y qué le vamos a hacer? ¿Y qué le vamos a hacer?  
Así se escribe la historia de un hombre y una mujer.

¿Y qué le vamos a hacer? ¿Y qué le vamos a hacer?  
Así se escribe la historia de un hombre y una mujer.

# 1995

**Composición de:** Inma Serrano. *Inma Serrano.* [Acabará.](#)

Acabará por hacerte la vida imposible,  
lo sé,  
aunque mis ojos te miren con tanta bondad.  
Porque  
no hay nada más asfixiante que un amor que vive  
sin red,  
alimentándose sólo de vana ansiedad.

Acabará por echar por tierra todos los planes.  
Acabará confundiendo cuál es mi papel.  
Acabará equivocando sueño con realidades.  
Acabará demostrando que querer es poder.

Voy a aclarar  
de una vez lo que siento,  
lo que soy capaz de entregar.  
Por amor,  
sin que me lleve el viento,  
sin que tenga que naufragar.

Aclarar  
de una vez lo que sientes,  
lo que eres capaz de entregar.  
Por amor,  
sin que te lleve el viento,  
sin que tengas que naufragar.

Acabará por hacerme la vida imposible,  
lo sé,  
aunque tus ojos me miren con tanta bondad.  
Porque  
no hay nada más asfixiante que un amor que vive  
sin red,  
por un exceso de celo llamado: «Amistad».

Voy a aclarar  
de una vez lo que siento,  
lo que soy capaz de entregar.

Por amor,  
sin que me lleve el viento,  
sin que tenga que naufragar.

Aclarar  
de una vez lo que sientes,  
lo que eres capaz de entregar.  
Por amor,  
sin que te lleve el viento,  
sin que tengas que naufragar.

Aclarar  
de una vez lo que siento...

# 1996

**Composición de:** Ella Baila Sola. *Ella Baila Sola*. [Mujer florero](#).

De mayor quiero ser mujer florero.  
Metidita en casita, yo te espero.  
Las zapatillas de cuadros preparadas,  
todo limpio y muy bien hecha la cama. *¡Cómo debe ser!*

De mayor quiero hacerte la comida,  
mientras corren los niños por la casa.  
Y, aunque poco nos vemos,  
yo aquí siempre te espero,  
porque yo sin ti es que no,  
es que no soy nada. Y...

Quiero ser tu florero,  
con mi cintura ancha,  
muy contenta cuando me das el beso de la semana.

Es mi sueño: todo limpio,  
es mi sueño: estar en bata,  
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.

Yo, de mayor quiero ser mujer florero. *¡Silencio!*  
Serán órdenes siempre tus deseos,  
porque tú sabes más de todo, quiero  
regalarle a tu casa todo mi tiempo.

Quiero ser tu florero,  
con mi cintura ancha,  
muy contenta cuando me das el beso de la semana.

Es mi sueño: todo limpio,  
es mi sueño: estar en bata,  
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.

Yo, de mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor...

Y por la noche te haré la cenita,  
mientras ves el partido o alguna revista. ¡Go!  
Y hablaré sin parar de mi día casero.  
No me miras, no me escuchas... ¡Ay, cuánto te quiero!

Quiero ser tu florero,  
con mi cintura ancha,  
muy contenta cuando me das el beso de la semana.

Es mi sueño: todo limpio,  
es mi sueño: estar en bata,  
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.

Yo, de mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor quiero ser mujer florero.

De mayor...

# 1997

**Composición de:** Mónica Naranjo. *Palabra de mujer.* [Pantera en libertad.](#)

Respétame.  
Yo vivo en libertad.

Vivo en libertad.  
Respétame.

Vivo en libertad.

Vivo en libertad.

Negra por fuera,  
por dentro color de algodón,  
la pantera duerme  
en mi ropa interior.

Noche azul,  
mojada de luna y pasión,  
y aparece el hombre,  
ese hombre,  
quema la selva  
y aplasta el amor.

Mírame, sé perdonar,  
pero soy mujer, respétame.  
Yo vivo en libertad.  
Vivo en libertad.

Comía en tu mano,  
tu boca me dio de beber,  
mientras me colabas  
entre jaulas de papel.

Y ahora tú  
abusas de mi soledad.  
Te regalo el cuerpo,  
no lo quiero,  
pero mi alma se va...  
¡Ya no puedo más!

*Sé perdonar...*

Sé perdonar,  
pero soy mujer, respétame.  
Yo vivo en libertad.  
Vivo en libertad.

¡Cuántos sueños y mentiras  
en el circo de la vida!  
Y yo lucharé, sobreviviré  
al destino que me arrastra  
hacia tus pies.

Acuérdate que sé perdonar,  
pero soy mujer, respétame.  
Yo vivo sola en libertad.

*Libertad...*

Y sé perdonar,  
pero soy mujer, *pero soy mujer...*, respétame.  
Yo vivo en libertad.  
Vivo en libertad.

Respétame.  
Vivo en libertad.

Vivo en libertad.

Vivo en libertad.

Vivo en libertad.

Yo vivo en libertad.

# 1997

**Composición de:** Amistades Peligrosas. Nueva era. [Quítame este velo.](#)

Voy dejando palabras en el viento  
para que alguien oiga desde lejos mi lamento.  
Piso un suelo que algún día espero  
sea diferente por todos los que ya han muerto.

Y si callo, lágrimas.  
Y si hablo, lágrimas.  
Y si callo, lágrimas.  
Y si hablo, lágrimas, lágrimas.

Quítame este velo,  
porque quiero ver el cielo,  
romper el silencio  
y poder hablar sin miedo.

Quítame este velo,  
porque lo deseo y quiero  
ser igual que tú,  
sin vivir en un destierro.

Vivo un tiempo tan confuso y pienso  
que me quedo sin razones para comprenderlo.  
¿Por qué tengo que esconder un cuerpo,  
no tener un nombre, ni el más mínimo derecho?

Y si callo, lágrimas.  
Y si hablo, lágrimas.  
Y si callo, lágrimas.  
Y si hablo, lágrimas, lágrimas.

Quítame este velo,  
porque quiero ver el cielo,  
romper el silencio  
y poder hablar sin miedo.

Quítame este velo,  
porque lo deseo y quiero  
ser igual que tú,



sin vivir en un destierro.

Y si callo, lágrimas.  
Y si hablo, lágrimas.  
Y si callo, lágrimas.  
Y si hablo, lágrimas, lágrimas.

Quítame este velo,  
porque quiero ver el cielo,  
romper el silencio  
y poder hablar sin miedo.

Quítame este velo,  
porque sola yo no puedo.  
Quítame este velo,  
que está matando mis sueños.

Quítame este velo,  
porque quiero ver el cielo.  
Quítame este velo.

Quítame este velo,  
porque lo deseo y quiero  
Quítame este velo.

*Quítale.*

Quítame este velo.

Quítame este velo.

Quítame este velo.

Quítame este velo,  
que está matando mis sueños.

# 1999

**Composición de:** Ana Gabriel. *Soy como soy.* [Soy como quise ser.](#)

Me lancé a la mar,  
sin imaginar tormentas.  
¿Cómo iba a pensar  
si en la barca estaba mi esperanza?

Y, aunque fue muy fuerte la marea,  
no perdí jamás mis fuerzas.  
Les di lo mejor de mí  
y el tiempo me ha dejado la experiencia.

Amé cuanto pude amar,  
gocé de todo en abundancia,  
la vida yo disfruté  
y nunca me he negado nada.

Soy alguien que aprendió a vivir  
de tal manera y sin misterios.  
Preciso de un instante para amar  
y olvido lo que tengo que olvidar.

Fue mejor así,  
nunca me reprocho nada.  
Tengo un corazón  
con rostro de ilusiones que me embriagan.

Sueños que iluminan mis sentidos,  
fuerzas para construir castillos.  
Soy como quise ser  
y nadie me controla el alma.

Amé cuanto pude amar,  
gocé de todo en abundancia,  
la vida yo disfruté  
y nunca me he negado nada.

Soy alguien que aprendió a vivir  
de tal manera y sin misterios.  
Preciso de un instante para amar

y olvido lo que tengo que olvidar.

Amé cuanto pude amar,  
gocé de todo en abundancia,  
la vida yo disfruté  
y nunca me he negado nada.

Soy alguien que aprendió a vivir  
de tal manera y sin misterios.  
Preciso de un instante para amar  
y olvido lo que tengo que olvidar.

## 1999

**Composición de:** Luz Casal. *Un mar de confianza.* [Sumisa](#).

Sumisa a todas horas,  
sumisa bajo la ley,  
sumisa aunque no quiera  
y sin que sepa por qué.

Sumisa bajo sospecha  
de su ardiente patrón  
que cada día descarga  
la fuerza de su razón.

En el nombre de quién  
has perdido la voz,  
convertida en rehén  
de tu dueño y señor.

Sumisa tiene sus dudas  
sobre el antiguo poder  
que aún dirige sus pasos,  
sin que ella sepa quién es.

Sumisa sin confidente  
que alivie un poco el dolor,  
sumisa fuente de vida,  
sumisa sin condición.

En el nombre de quién  
has perdido la voz,  
convertida en rehén  
de tu dueño y señor.

En el nombre de quién  
has perdido la voz...

En el nombre de quién  
has perdido la voz...

En el nombre de quién  
has perdido la voz,

convertida en rehén.

En el nombre de quién...

En el nombre de quién...

## 2002

**Composición de:** Amparanoia. *Somos viento.* [Ella baila bembé.](#)

*Éste es el ritmo cubano.  
Desde Jamaica hasta Hong Kong.  
Desde La Habana a Nueva York.  
¡Échale!*

Ella es, *ella*, mujer de este tiempo, *buena mujer*,  
que le tocó en la vida ser padre y madre a la vez. *Ella, ella.*  
Ella es, *ella es mujer moderna*, mujer que va aprendiendo, *mi cosa tierna*,  
lecciones de la vida,  
de la trampa y la mentira,  
escapando de lo feo...  
No quiere volver a saber. *Ella, ella, ella.*

Y la verás con la mirada perdida  
cuando suena el rico y bueno *chachachá.* *Me encanta.*  
Pero mira, como dice: *chachachá.* *Me encanta.*

*¿Cómo? ¿Cómo?*

Ella baila bembé.

Ella baila bembé.

*Pero baila, baila, nena. ¡Ay, qué rico, bebé!*

Ella baila bembé.

Ella baila bembé.

*I love you,  
I hate you,  
I need you so much.*

*I love you,  
I hate you,  
I need you so much.*

*I love you,*

*I hate you,  
I need you so much.*

Te quiero,  
te adoro...  
¡Ay, vente p'acá, vida!

Ella es hermana de la hermana, *¿qué pasa, pana?*,  
esclava de una cultura que no la deja elegir.  
Ella es, *ella es*, rebeldía y alegría, *ella, ella*,  
con la montaña rusa  
y con días de rojo,  
sin el brillo de sus ojos  
ya no podría vivir.

*¿Catalina?*

Y la verás con la mirada perdida  
cuando suena el rico y bueno *chachachá. Me encanta.*  
Pero mira, como dice: *chachachá. Me encanta.*

Ella baila bembé.

Ella baila bembé.

Ella baila bembé.

Ella baila bembé.

*Me encanta.*

*Me encanta.*

*Hagamos del respeto a la mujer, una costumbre.*

*I love you,  
I hate you,  
I need you so much.*

*I love you,  
I hate you,  
I need you so much.*

*I love you,  
I hate you,  
I need you so much.*

Te quiero,

te adoro...

¡Ay, vente a bailar, a gozar!

Bembé, *¡baila!*, bembé, bembé, bembé, bembé, *¡júralo!*, bembé, *¡ay, qué rico el motor!*, bembé, bembé.

Arranca...

Camino a la máquina.

¡Fuera!

—Buena, si usted supiera que existe una bomba de vacío en el mercado, la cual permite que su marido tenga erecciones más constantes y duraderas, ¿usted qué me diría?

—Me encantaría.



## 2002

**Composición de:** Amaral. *Estrella de mar*. [Salir corriendo](#).

Nadie puede guardar toda el agua del mar  
en un vaso de cristal.

¿Cuántas gotas tienes que dejar caer  
hasta ver la marea crecer?

¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?  
Ésta no es manera de vivir.

¿Cuántas lágrimas puedes guardar  
en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo,  
si estás sufriendo,  
tienes que gritar y salir,  
salir corriendo.

¿Cuántos golpes dan las olas  
a lo largo de un día en las rocas?  
¿Cuántos peces tienes que pescar  
para hacer un desierto del fondo del mar?  
¿Cuántas veces te ha hecho callar?  
¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?  
¿Cuántas lágrimas vas a guardar  
en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo,  
si estás sufriendo,  
tienes que gritar y salir,  
salir corriendo.

Si tienes miedo,  
si estás sufriendo,  
tienes que gritar y salir,  
salir corriendo.

Si tienes miedo,  
si estás sufriendo,  
tienes que gritar y salir,  
salir corriendo.

## 2004

**Composición de:** Merche. *Auténtica.* [Abre tu mente.](#)

*Abre tu mente...*

Son suficientes sus celos para abandonar,  
para que des media vuelta.  
Y así te sientas libre y vuelvas a ser tú,  
porque este amor se consume y te quema.

¿Qué más dará lo que diga,  
si luego hace lo que quiere?  
Si sus promesas no valen nada,  
no sigas más, tienes que despertar.

Abre tu mente y descubrirás  
lo que disfruta la gente de la vida.  
Abre puertas, busca una salida,  
que otros curarán tu herida.

Abre tu mente y descubrirás  
lo que disfruta la gente de la vida.  
Abre puertas, busca una salida,  
que otros curarán tu herida.

Sabes que volverá a hacerlo,  
le has dado ya muchas oportunidades.  
Y siempre vuelve a lo mismo, te humilla y te da,  
no lo consientas ni un hombre lo vale.

Si tiene ganas de risas,  
hay que reírse todo.  
Si es un mal día, prepárate,  
no lo aguantes más, decídete a volar.

Abre tu mente y descubrirás  
lo que disfruta la gente de la vida.  
Abre puertas, busca una salida,  
que otros curarán tu herida.

Abre tu mente y descubrirás

lo que disfruta la gente de la vida.  
Abre puertas, busca una salida,  
que otros curarán tu herida.

Abre tu mente,  
abre tu mente...

Abre tu mente...

Abre tu mente y descubrirás  
lo que disfruta la gente de la vida.  
Abre puertas, busca una salida,  
que otros curarán tu herida.

Abre tu mente y descubrirás  
lo que disfruta la gente de la vida.  
Abre puertas, busca una salida,  
que otros curarán tu herida.

*Abre tu mente...*

## 2004

**Composición de:** Bebe. *Pafuera telarañas.* [Ella.](#)

Ella se ha *cansao*  
de tirar la toalla,  
se va quitando  
poco a poco telarañas.

No ha dormido esta noche,  
pero no está cansada.  
No miró ningún espejo,  
pero se siente to guapa.

Hoy ella se ha puesto  
color en las pestañas.  
Hoy le gusta su sonrisa,  
no se siente una extraña.

Hoy sueña lo que quiere,  
sin preocuparse por nada.  
Hoy es una mujer  
que se da cuenta de su alma.

Hoy vas a descubrir  
que el mundo es sólo para ti,  
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.  
Hoy vas a comprender  
que el miedo se puede romper  
con un sólo portazo.

Hoy vas a hacer reír,  
porque tus ojos se han *cansao*  
de ser llanto, de ser llanto.  
Hoy vas a conseguir  
reírte hasta de ti  
y ver que lo has *lograo*.

Hoy vas a ser la *mujé*  
que te dé la gana de sé.  
Hoy te vas a *queré*  
como nadie t'ha *sabio queré*.

Hoy vas a mirar p'alante,  
que p'atrás ya te dolió bastante:  
una mujer valiente,  
una mujer sonriente...

Mira cómo pasa, ¡ja!

Hoy nació la mujer  
perfecta que esperaban,  
ha roto sin pudores  
las reglas marcadas.

Hoy ha calzado tacones  
para hacer sonar sus pasos.  
Hoy sabe que su vida  
nunca más será un fracaso.

Hoy vas a descubrir  
que el mundo es sólo para ti,  
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.  
Hoy vas a conquistar el cielo  
sin mirar lo alto  
que queda del suelo.

Hoy vas a ser feliz,  
aunque el invierno  
sea frío y sea largo, y sea largo.  
Hoy vas a conseguir  
reírte hasta de ti  
y ver lo que has *lograo*.

Hoy vas a descubrir  
que el mundo es sólo para ti,  
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.  
Hoy vas a comprender  
que el miedo se puede romper  
con un sólo portazo.

Hoy vas a hacer reír,  
porque tus ojos se han *cansao*  
de ser llanto, de ser llanto.  
Hoy vas a conseguir  
reírte hasta de ti  
y ver que lo has *lograo*.

## 2007

**Composición de:** Abigail. *Cuatro.* [Amor que no se alimenta.](#)

Brújulas deterioradas  
ya no señalan el norte,  
cópulas medio pactadas,  
a la sombra de la noche.  
¿Dónde está la primavera  
con las flores en las ramas?  
¿Dónde está la vez primera  
con el corazón en llamas?

Yo, sin embargo, me río.  
Disfrazo el aburrimiento.  
Engaño al corazón mío  
que palpita sin aliento,  
que se debate en un lío  
y se muere en el intento  
de acabar con este frío  
y con este sufrimiento.

Recuerdo la luz de luna  
y el fulgor de las estrellas,  
entrando por la ventana,  
que antes siempre estaba abierta.  
Amor que se va apagando,  
como si fuera una vela,  
amor de puertas cerradas,  
amor que no se alimenta.

Recuerdo que en mi cintura  
no había ni una sola queja,  
que en mi piel siempre brillaban  
las gotitas de agua fresca,  
las gotitas que tus labios  
se dejaban por su cuenta.  
Amor de voces calladas,  
amor que no se alimenta.

Pétalos que languidecen  
y se esparcen por el suelo

de unas flores que parecen  
varillitas sin consuelo.  
¿Dónde está lo que yo fuera  
en aquel reino de hadas?  
¿Dónde está la vez primera  
con las manos empapadas?

Yo, sin embargo, me fío  
de tu buen comportamiento.  
Le digo al corazón mío  
que esto sólo es un mal viento,  
que en sus alas el hastío  
trajo para mi tormento,  
provocando este vacío  
que me mata a frío lento.

Recuerdo el rumor de espuma,  
que eran gallitos sin cresta,  
flotando por unas calas  
que dolían de belleza.  
Amor que se va acabando,  
como se acaba la cuerda  
de una melódica caja,  
de una cajita de pena.

Recuerdo mucha dulzura  
debajo de aquellas cejas,  
los ojos que me miraban;  
sin embargo, eran dos flechas.  
Amor de silbantes cañas,  
amor roto en primaveras.  
¡Ay, amor que no dice nada!  
Amor que no se alimenta.

Recuerdo la luz de luna  
y el fulgor de las estrellas,  
entrando por la ventana,  
que antes siempre estaba abierta.  
Amor que se va apagando,  
como si fuera una vela,  
amor de puertas cerradas,  
amor que no se alimenta.

Recuerdo que en mi cintura  
no había ni una sola queja,  
que en mi piel siempre brillaban  
las gotitas de agua fresca,

las gotitas que tus labios  
se dejaban por su cuenta.  
Amor de voces calladas,  
amor que no se alimenta.



## 2008

**Composición de:** Pimpinela. *Diamante: 25 aniversario.* [Primero yo.](#)

No, no ha sido fácil para mí.  
Lo que gané y lo que perdí  
fue siempre dando el corazón,  
pagando caro cada error.  
Por eso ahora digo «no».

No ha sido fácil, créeme,  
ser siempre yo la que entregué  
y, aunque jamás me arrepentí,  
al fin ahora comprendí.  
Por lo que soy, por lo que fui.

Tengo derecho a ser feliz.

Tengo derecho a ser feliz.

Primero yo, de ahora en adelante.  
Primero yo, ya he sufrido bastante.  
Por una vez, quiero que me demuestren  
que soy yo lo importante.

Primero yo, ya no vivo de sueños.  
Primero yo, ya no quiero más dueños.  
De ahora en más, entre amarte o amarme,  
primero yo.

*No, no tengo nada que decir.  
Hay demasiado odio en ti  
y puede que tengas razón.  
No supe demostrar amor.  
Por eso ahora digo «no».*

No ha sido fácil, créeme,  
ser siempre yo la que esperé,  
sin recibir nada de ti  
por todo lo que yo te di.  
Por lo que soy, por lo que fui.

Tengo derecho a ser feliz.

Tengo derecho a ser feliz.

Primero yo, de ahora en adelante.

Primero yo, ya he sufrido bastante.

Por una vez, quiero que me demuestren  
que soy yo lo importante.

Primero yo, ya no vivo de sueños.

Primero yo, ya no quiero más dueños.

De ahora en más, entre amarte o amarme,  
primero yo.

De ahora en más,  
primero yo.

## 2009

**Composición de:** Rosana. *A las buenas y a las malas.* [Llegaremos a tiempo.](#)

Si te arrancan al niño que llevamos por dentro,  
si te quitan la teta y te cambian de cuento,  
no te tragues la pena, porque no estamos muertos.  
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Si te anclaran las alas en el muelle del viento,  
yo te espero un segundo en la orilla del tiempo.  
Llegarás cuando vayas más allá del intento.  
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Si te abrazan las paredes,  
desabrocha el corazón.  
No permitas que te anuden la respiración.  
No te quedes aguardando  
a que pinte la ocasión,  
que la vida son dos trazos y un borrón.

Tengo miedo que se rompa la esperanza,  
que la libertad se quede sin alas.  
Tengo miedo que haya un día sin mañana.  
Tengo miedo de que el miedo  
te eche un pulso y pueda más.  
No te rindas, no te sientes a esperar.

Si robaran el mapa del país de los sueños,  
siempre queda el camino que te late por dentro.  
Si te caes, te levantas. Si te arrimas, te espero.  
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Mejor lento que parado,  
desabrocha el corazón.  
No permitas que te anuden la imaginación.  
No te quedes aguardando  
a que pinte la ocasión,  
que la vida son dos trazos y un borrón.

Tengo miedo que se rompa la esperanza,  
que la libertad se quede sin alas.

Tengo miedo que haya un día sin mañana.  
Tengo miedo de que el miedo  
te eche un pulso y pueda más.  
No te rindas, no te sientes a esperar.

Sólo pueden contigo si te acabas rindiendo,  
si disparan por fuera y te matan por dentro.  
Llegarás cuando vayas más allá del intento.  
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

Sólo pueden contigo si te acabas rindiendo,  
si disparan por fuera y te matan por dentro.  
Llegarás cuando vayas más allá del intento.  
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo.

## 2014

**Composición de:** Ana Tijoux. *Vengo.* [Antipatriarca.](#)

Yo puedo ser tu hermana, tu hija,  
Tamara, Pamela o Valentina.  
Yo puedo ser tu gran amiga,  
incluso, tu compañera de vida.  
Yo puedo ser tu gran aliada,  
la que aconseja y la que apaña.  
Yo puedo ser cualquiera de todas,  
depende de cómo tú me apodas.

Pero no voy a ser la que obedece,  
porque mi cuerpo me pertenece.  
Yo decido de mi tiempo,  
cómo quiero y dónde quiero.  
Independiente yo nací,  
independiente decidí.  
Yo no camino detrás de ti,  
yo camino de la par a ti.

Tú no me vas a humillar.  
Tú no me vas a gritar.  
Tú no me vas someter.  
Tú no me vas a golpear.  
Tú no me vas denigrar.  
Tú no me vas obligar.  
Tú no me vas a silenciar.  
Tú no me vas a callar.

No sumisa, ni obediente.  
Mujer fuerte, insurgente,  
independiente y valiente.  
Romper las cadenas de lo indiferente.  
No pasiva, ni oprimida.  
Mujer linda, que das vida,  
emancipada en autonomía,  
antipatriarca y alegría.

A liberar, a liberar, a liberar.

Libera, libera, libera.

Yo puedo ser jefa de hogar,  
empleada o intelectual.  
Yo puedo ser protagonista  
de nuestra historia y la que agita.  
La gente, la comunidad,  
la que despierta la vecindad,  
la que organiza la economía  
de su casa, de su familia.

Mujer líder se pone de pie  
y a romper las cadenas de la piel.

Tú no me vas a humillar.  
Tú no me vas a gritar.  
Tú no me vas someter.  
Tú no me vas a golpear.  
Tú no me vas denigrar.  
Tú no me vas obligar.  
Tú no me vas a silenciar.  
Tú no me vas a callar.

No sumisa, ni obediente.  
Mujer fuerte, insurgente,  
independiente y valiente.  
Romper las cadenas de lo indiferente.  
No pasiva, ni oprimida.  
Mujer linda, que das vida,  
emancipada en autonomía,  
antipatriarca y alegría.

A liberar, a liberar, a liberar.

Libera, libera, libera.

Libera, libera, libera.

Libera, libera, libera.

## 2014

**Composición de:** Sole Giménez. *Cómo hemos cambiado.* [La mujer que mueve el mundo.](#)

La mujer que mueve el mundo con sus manos  
no descansa, no tiene calendario.  
Y hace girar el día a su compás,  
y hace feliz de tanto como da.

La mujer que mueve el mundo con su cuerpo  
es tan joven, que no entiende de sexo.  
Y tiene mil colores en la piel,  
y tiene mil dolores en su ser,  
y tiene mil deseos por cumplir;  
por ejemplo, ser feliz.

La mujer que mueve el mundo con su boca  
no se deja amilanar por la derrota.  
Y habla, y tiene tanto que decir,  
y habla hasta encontrar la solución.  
Confiesa su temor y su pasión,  
sólo para sobrevivir.

La mujer que mueve el mundo con sus ojos  
ve tan sólo la vida de reojo.  
Y quiere ser la novia en el altar,  
y quiere ser el pobre en el portal.

La mujer que mueve el mundo con sus sueños  
de ilusiones va pintando los empeños.  
Y sueña con llegar a ser mejor,  
y sueña con un mundo sin verdad,  
y cree que algo se puede cambiar de esta realidad;  
por ejemplo, ser feliz,  
sólo, sólo para sobrevivir.

La mujer que mueve el mundo...

## 2015

**Composición de:** Natalia Jiménez. *Creo en mí.* [Creo en mí.](#)

Ya me han dicho que soy buena para nada  
y que el aire que respiro está demás.  
Me han clavado en la pared, contra la espada.  
He perdido hasta las ganas de llorar.

Pero estoy de vuelta,  
estoy de pie y bien alerta.  
Eso del cero a la izquierda  
no me va.

Creo, creo, creo en mí.

Creo, creo, creo en mí.

No me asustan los misiles, ni las balas.  
Tanta guerra me dio alas de metal.  
Vuelo libre, sobrevuelo las granadas.  
Por el suelo no me arrastro nunca más.

Ya no estoy de oferta,  
estoy de pie y bien alerta.  
Eso del cero a la izquierda  
no me va.

Creo, creo, creo en mí.

Creo, creo, creo.

Todos somos tan desiguales,  
únicos, originales.  
Si no te gusta, a mí me da igual.  
De lo peor he pasado, y lo mejor está por llegar.

Creo, creo, creo en mí.

Creo, creo, creo en mí.



## 2017

**Composición de:** Rozalén. *Cuando el río suena...* [La puerta violeta.](#)

Una niña triste en el espejo  
me mira prudente y no quiere hablar.  
Hay un monstruo gris en la cocina  
que lo rompe todo,  
que no para de gritar.

Tengo una mano en el cuello  
que con sutileza me impide respirar.  
Una venda me tapa los ojos.  
Puedo oler el miedo  
y se acerca.

Tengo un nudo en las cuerdas  
que ensucian mi voz al cantar.  
Tengo una culpa que me aprieta,  
se posa en mis hombros  
y me cuesta andar.

Pero dibujé  
una puerta violeta en la pared  
y al entrar, me liberé,  
como se despliega  
la vela de un barco.

Desperté en un prado verde  
muy lejos de aquí.  
Corrí, grité, reí.  
Sé lo que no quiero,  
ahora estoy a salvo.

Una flor que se marchita,  
un árbol que no crece, porque no es su lugar,  
un castigo que se me impone.  
Un verso que me tacha  
y me anula.

Tengo todo el cuerpo encadenado,  
las manos agrietadas, mil arrugas en la piel.

Las fantasmas hablan en la nuca,  
se reabre la herida  
y me sangra.

Hay un jilguero en mi garganta  
que vuela con fuerza.  
Tengo la necesidad  
de girar la llave  
y no mirar atrás.

Así que dibujé  
una puerta violeta en la pared  
y al entrar, me liberé,  
como se despliega  
la vela de un barco.

Desperté en un prado verde  
muy lejos de aquí.  
Corrí, grité, reí.  
Sé lo que no quiero,  
ahora estoy a salvo.

Así que dibujé  
una puerta violeta en la pared  
y al entrar, me liberé,  
como se despliega  
la vela de un barco.

Aparecí en un prado verde  
muy lejos de aquí.  
Corrí, grité, reí.  
Sé lo que no quiero,  
ahora estoy a salvo.

## 2017

**Composición de:** Vanesa Martín. *Munay vivo.* [Hablarán de ti y de mí.](#)

La vida empieza hoy,  
dependerá de mí.  
No hay nada que me frene,  
tengo tanto que decir.  
Mi corazón valiente,  
porque decido yo.  
Soy la dueña de mi voz.

La vida empieza aquí,  
no hay nada que temer.  
Soy libre para amar  
a quien mi cuerpo diga «sí».  
Me miro en el espejo,  
yo soy esa mujer  
que ahora grita su verdad.

Por las calles de Madrid,  
que hablarán de ti y de mí.

Por los sueños que nos quedan por cumplir,  
tira muros a patadas,  
abre puertas y ventanas.  
Queda tanto por hacer...  
Deja que te gane la intención  
de seguir corriendo.

Por los sueños que nos quedan por cumplir,  
tira muros a patadas,  
abre puertas y ventanas.  
Queda tanto por hacer...  
Deja que te gane la intención,  
juega a parar el tiempo.

Has vivido alguna vez  
algún beso escondido,  
abrazos perseguidos,  
miradas furtivas que siempre adivinan.  
Contigo soy más fuerte.

¡Cuánto guardan mis zapatos!  
Nadie nos va a parar.

Por las calles de Madrid,  
que hablarán de ti y de mí.

Por los sueños que nos quedan por cumplir,  
tira muros a patadas,  
abre puertas y ventanas.  
Queda tanto por hacer...  
Deja que te gane la intención  
de seguir corriendo.

Por los sueños que nos quedan por cumplir,  
tira muros a patadas,  
abre puertas y ventanas.  
Queda tanto por hacer...  
Deja que te gane la intención  
de seguir corriendo.

Por las calles de Madrid,  
que hablarán de ti y de mí, de ti y de mí, de ti y de mí,  
que hablarán de ti y de mí.

Hablarán de ti y de mí, de ti y de mí, de ti y de mí.

Por los sueños que nos quedan por cumplir,  
tira muros a patadas,  
abre puertas y ventanas.  
Queda tanto por hacer...  
Deja que te gane la intención  
de seguir corriendo,  
juega a parar el tiempo.

Hablarán de ti y de mí.

Hablarán de ti y de mí.

Hablarán de ti y de mí.

# 2018

**Composición de:** Eria Mayo. *Sin miedo.* [Sin miedo.](#)

No más,  
más sufrir.  
Basta ya,  
quiero vivir.

¿Por qué ya  
no hay amor?  
Nos sentimos  
en una prisión.

Y es que soy tan pequeño que no sé qué hacer.  
Yo sólo quiero estar lejos de él.  
Y si pudiera escapar de aquí,  
viviría sin miedo y feliz.

Viviría sin miedo y feliz.

Viviría sin miedo y feliz.

Hay  
tanto grito aquí.  
Cada noche igual.  
Déjanos dormir.

Dinos qué  
hemos hecho mal  
para estar  
en esta oscuridad.

Y es que soy tan pequeño que no sé qué hacer.  
Yo sólo quiero estar lejos de él.  
Y si pudiera escapar de aquí,  
viviría sin miedo y feliz.

Viviría sin miedo y feliz.

Viviría sin miedo y feliz.

Así, entendería qué es libertad,  
y ya no podrías tocarme jamás.  
Tantas heridas que tiene mamá.  
Todo calma, alejados del mal.

Todo calma, alejados del mal.

Todo libre de miedo y en paz.

## 2018

**Composición de:** Vega. *La reina pez.* [La reina pez.](#)

Si todos nadan a corriente,  
como un pez moliente,  
te dejas llevar.  
Prefiero seguir hacia arriba,  
porque en la deriva  
yo no sé nadar.

Con los pulmones encharcados,  
dando bocanadas  
para respirar.  
Prefiero seguir río arriba,  
jugarme la vida  
antes de claudicar.

Con un futuro entre las manos,  
a cada brazada,  
me noto medrar.  
Si sólo pienso en esa orilla,  
dejaré mis miedos  
flotando al pasar.

Que con los dedos arrugados  
y un anzuelo anclado  
a mi libertad.  
Yo debo seguir río arriba,  
si lo que pretendo  
es mi felicidad.

¡Sálvese quien pueda otra vez!  
¡Un salve a la reina pez!  
¡La reina pez!

¡Rema río arriba!  
¡Tú vuelve a ser la reina pez!  
¡La reina pez del río arriba!

¡Rema río arriba!  
¡Tú vuelve a ser la reina pez!

¡La reina pez del río arriba!

¡Rema, rema, rema!

¡Rema río arriba!

¡Tú vuelve a ser la reina pez!

¡La reina pez del río arriba!

¡Rema río arriba!

¡Tú vuelve a ser la reina pez!

¡La reina pez del río arriba!



## 2018

**Composición de:** Amaia Montero. *Nacidos para creer.* [Nacidos para creer.](#)

Vi quien encuentra raro  
que a los 40 no esté casada.  
Pocos me han desnudado,  
muchos me hacen la cama.

Otros juran que bebo  
y que en persona no valgo nada,  
que hace dos o tres tallas  
que no entro en mis vaqueros.

Y a veces me dan ganas de volverme y decir:

«Si tú no sabes nada de mí,  
ni dónde, ni con quién, ni cuándo.  
Si cuelgo a Dios o al diablo en la pared.  
A qué me atreví, lo que nunca haré...  
¿A cuánto vendes tú la verdad?  
¿Quién te dio vela en este entierro?  
No busco un clavo ardiendo.  
Y si miro atrás, tú no estás ahí  
con los que pondrán  
la mano en el fuego por mí».

Nadie conoce a nadie,  
muchos no entienden en lo que saben,  
o afilan un puñal  
en cada pedestal.

¿Dónde están los que ayudan?  
¿Quién es el feo, el bueno y el malo?  
¿Cuál de los doce es Judas?  
¿Quién durmió al otro lado?

¿Quién dijo no y quién, sí?  
¿A quién voy yo a decir?:

«Si tú no sabes nada de mí,  
ni dónde, ni con quién, ni cuándo.

Si cuelgo a Dios o al diablo en la pared.  
A qué me atreví, lo que nunca haré...  
¿A cuánto vendes tú la verdad?  
¿Quién te dio vela en este entierro?  
No busco un clavo ardiendo.  
Y si miro atrás, tú no estás ahí,  
ni nunca estarás».

Los míos nunca bajan los brazos.  
Los míos saltan cuando yo salto.  
Los míos van a estar a mi lado igual  
si me hago un tres que si escondo un as.

Por ellos yo me tiro a la lona.  
Por ellos aún da vueltas la noria.  
Por eso es que ha nacido para creer  
que morir de amor es vivir de pie.

«Si tú no sabes nada de mí,  
ni dónde, ni con quién, ni cuándo.  
Si cuelgo a Dios o al diablo en la pared.  
A qué me atreví, lo que nunca haré...  
¿A cuánto vendes tú la verdad?  
¿Quién te dio vela en este entierro?  
No busco un clavo ardiendo.  
Y si miro atrás, tú no estás ahí,  
ni nunca estarás».

«Si tú no sabes nada de mí,  
ni dónde, ni con quién, ni cuándo.  
Si cuelgo a Dios o al diablo en la pared.  
A qué me atreví, lo que nunca haré...  
¿A cuánto vendes tú la verdad?  
¿Quién te dio vela en este entierro?  
No busco un clavo ardiendo.  
Y si miro atrás, tú no estás ahí,  
ni nunca estarás».

«Si tú no sabes nada de mí,  
ni dónde, ni con quién, ni cuándo.  
Si cuelgo a Dios o al diablo en la pared.  
A qué me atreví, lo que nunca haré...  
¿A cuánto vendes tú la verdad?  
¿Quién te dio vela en este entierro?  
No busco un clavo ardiendo.  
Y si miro atrás, tú no estás ahí  
con los que pondrán

la mano en el fuego por mí».

## 2018

**Composición de:** Miriam Rodríguez. *Cicatrices*. [Hay algo en mí](#).

¿Cuál es el precio de mi libertad?  
¿Cuánto tiempo he de luchar contra tormentas?  
He aprendido a vivir sin miedo, aunque nadie me acompañe.  
Son tantos golpes sin poder curarme,  
que, aunque lo quieran, no podrán callarme... *No*.

¿Dónde está el límite del bien y el mal?  
¿Cuántos sueños se han perdido en esta celda?  
*Que ya nunca volverán.*  
Esta vez voy a decir «puedo» sin que las fuerzas me fallen.  
Yo no escogí seguir este camino  
y, por este error, yo pagaré un castigo.

Que hay algo en mí,  
que no van a quitarme.  
Soy mujer,  
no pertenezco a nadie.  
No tengo cielo al que mirar.  
No encuentro calma en mi ansiedad.

Y aún sigo aquí,  
dispuesta a levantarme.  
Puedo ser  
quien quiera imaginarme.  
No tengo cielo al que mirar  
y, aunque lo quiera, no puedo olvidar  
que me he fallado.

¿Por qué me tengo que sentir así?  
Yo he luchado sin descanso y logré sobrevivir.  
Sola en un rincón vacío, envuelta en este infierno.  
No pasa un día sin que me arrepienta  
de no ser yo misma detrás de esta puerta.

Que hay algo en mí,  
que no van a quitarme.  
Soy mujer,  
no pertenezco a nadie.

No tengo cielo al que mirar.  
No encuentro calma en mi ansiedad.

Y aún sigo aquí,  
dispuesta a levantarme.  
Puedo ser  
quien quiera imaginarme.  
No tengo cielo al que mirar  
y, aunque lo quiera, no puedo olvidar  
que me he fallado.

Hoy me voy a escapar de todos mis recuerdos.  
Son sólo cicatrices. Ya no duelen más.  
Sé que no hay sólo gris en esta oscuridad.  
No me voy a rendir. Yo volveré a brillar.  
Yo volveré a brillar.

Que hay algo en mí,  
que no van a quitarme.  
Soy mujer,  
no pertenezco a nadie.  
No tengo cielo al que mirar.  
No encuentro calma en mi ansiedad.

Y aún sigo aquí,  
dispuesta a levantarme.  
Puedo ser  
quien quiera imaginarme.  
No tengo cielo al que mirar  
y, aunque lo quiera, no puedo olvidar  
que me he fallado.

## 2018

**Composición de:** Rosalía. *El mal querer*. [Cap. XI: Poder. A ningún hombre.](#)

A ningún hombre consiento  
que dicte mi sentencia.  
Sólo Dios puede juzgarme,  
sólo a él debo obediencia.

Hasta que fuiste carcelero,  
yo era tuya, compañero,  
hasta que fuiste carcelero.

Voy a tatuarme en la piel  
tu inicial, porque es la mía,  
p'acordarme para siempre  
de lo que me hiciste un día,  
de lo que me hiciste un día.

Voy a tatuarme en la piel  
tu inicial, porque es la mía,  
p'acordarme para siempre,  
y recordarlo toa la via,  
de lo que me hiciste un día,  
de lo que me hiciste un día.

## 2019

**Composición de:** Lucía Gil (con Natalia Gil). *Lo que es nuestro.* [Lo que es nuestro.](#)

«Igualdad» es la palabra.  
No me importa no escucharla  
cuando exista de verdad.

El fútbol es de niños.  
¿A quién vas a engañar?  
No abras las piernas,  
no digas palabras  
que, en una chica, suenan fatal.

Y ponte vestidos,  
aprende a caminar.  
Sé más delicada,  
que, si te descuidas,  
jamás te vas a casar.

Libertad de divertirnos,  
de vestirme, de unirnos,  
de saber que no nos matarán.  
Y gritar por las calladas,  
las que aún no tienen alas,  
las que ya no volarán.

Y luchar por lo que es nuestro.  
No, señor, aún no está hecho.  
Queda mucho por lograr.

«Igualdad» es la palabra.  
No me importa no escucharla  
cuando exista de verdad.

¿Por qué cobro distinto,  
si yo trabajo igual?  
¿Por qué cuesta el doble,  
si haciendo lo mismo,  
siempre me toca demostrar más?

Me gritan de un coche.  
Me asustan al pasar.  
Pues, hija, ¡qué borde!  
Si te han dicho guapa,  
de esto ya no te puedes quejar.

Libertad de divertirnos,  
de vestirme, de unirnos,  
de saber que no nos matarán.  
Y gritar por las calladas,  
las que aún no tienen alas,  
las que ya no volarán.

Y luchar por lo que es nuestro.  
No, señor, aún no está hecho.  
Queda mucho por lograr.

«Igualdad» es la palabra.  
No me importa no escucharla  
cuando exista de verdad.

La maternidad,  
el techo de cristal,  
los chistes sin maldad,  
la mujer a fregar...  
Y basta ya de dejarlo pasar.

Libertad de divertirnos,  
de vestirme, de unirnos,  
de saber que no nos matarán.  
Y gritar por las calladas,  
las que aún no tienen alas,  
las que ya no volarán.

Y luchar por lo que es nuestro.  
No, señor, aún no está hecho.  
Queda mucho por lograr.

«Igualdad» es la palabra.  
No me importa no escucharla  
cuando exista de verdad.



## 2019

**Composición de:** Lola Índigo. Akelarre. [Ya no quiero na.](#)

Me vienes a buscar.  
Ahora sí me vas a encontrar.  
Mí, me, conmigo, lo que te digo.  
Sola, sin nadie más.

Ésta es la situación.  
No me des una explicación... No.  
En la baraja, la reina soy yo.

Pero yo he estado notando  
que estabas imaginando  
que yo bailaba pa ti na más.  
No, de ti, yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

*Yo ya no quiero na.*

Esto ya no es normal.  
Si me insistes, te voy a dar.  
Tu medicina no es adictiva.  
Es pecado mortal.

Fuiste mi perdición.  
La serpiente ya me engañó.  
Esa manzana ya la he *proba*o yo.

Yo sola con ella jugando,  
que yo no te estoy provocando,  
y tú te estás equivocando.  
Ya no soy tu nena, muchacho.

Yo sola con ella jugando,  
que yo no te estoy provocando,  
y tú te estás equivocando.  
Ya no soy tu nena, muchacho.

Pero yo he estado notando  
que estabas imaginando  
que yo bailaba pa ti na más.  
No, de ti, yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

*Yo ya no quiero na.*

Por la noche no todo es real.  
Ten cuidado con la oscuridad.  
Si yo bailo, no es pa ti na más.  
No, de ti, yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

Yo ya no quiero na.

*Yo ya no quiero na.*

## 2019

**Composición de:** Gloria Trevi. *Diosa de la noche.* [Ellas soy yo.](#)

Es una piruja porque se entregó, y eso que enamorada.  
Él es un fregón porque se la tiró viéndole la cara.  
Que tuvo la culpa de que la tocaran por su minifalda.  
No falta el imbécil que diga que ella quería ser violada.

Él tiene 50 y se ha vuelto un señor tan interesante.  
Ellas, a los 30, las ven obsoletas,  
pasadas de moda, y que están en oferta.  
Que tiemble la tierra cuando una mujer levante la cabeza.

¿Cómo fue que olvidaste?  
De su vientre y su sangre te alimentaste.  
Como alas de un ángel,  
te tomaba en sus brazos para cuidarte.

Y tú la encadenas al dolor,  
y borras de golpe todo su valor,  
y todas son ellas,  
y ellas soy yo.  
Ellas soy yo.

Pinche sociedad que, en pro de la moral, nos cubren de piedras.  
¿Pero dónde están cuando a otra mujer se la traga la arena?  
Algunos le ponen precio a la inocencia y exigen decencia.  
No falta el cobarde que se impone a golpes cuando no hay razones.

En medio de un mundo en sobrepoblación que juega a ser Dios.  
Tener un varón es lo más anhelado.  
En cambio, una niña es un caso penado.  
Llora en el cielo otro corazón que han apagado.

¿Cómo fue que olvidaste?  
De su vientre y su sangre te alimentaste.  
Como alas de un ángel,  
te tomaba en sus brazos para cuidarte.

Y tú la encadenas al dolor,  
y borras de golpe todo su valor,

y todas son ellas,  
y ellas soy yo.

¿Cómo fue que olvidaste?  
De su vientre y su sangre te alimentaste.  
Como alas de un ángel,  
te tomaba en sus brazos para cuidarte.

Y tú la encadenas al dolor,  
y borras de golpe todo su valor,  
y todas son ellas,  
y ellas soy yo.  
Ellas soy yo.

## 2019

**Composición de:** Pastora Soler. *Sentir.* [Aunque me cueste la vida.](#)

Yo, que siempre estuve sola entre la multitud,  
engañándome en silencio y no sirvió de nada,  
repitiéndome a mí misma que no estaba.  
Que no, que no, que no...

Y esperé desesperando tu llamada,  
y ya entendí que no había nueva temporada.  
De ese capítulo, tú, el bueno y yo, la mala.  
Una vez más.

Soy una mujer  
con hambre en la piel.  
Juré no volver  
a mirarme en el espejo y no reconocirme.

Y aunque me cueste la vida,  
aunque me sienta perdida,  
me prometí no volver.  
No volveré a ser mi enemiga.

Aunque me cueste la vida,  
aunque me sienta vacía,  
que es mejor sola esta vez,  
que ahí en un mundo de mentiras,  
y de mentiras.

Yo, que siempre fui pequeña ante la inmensidad  
y aliviaba mi dolor mirando hacia otro lado.  
Perdonarte, mi delito, mi mayor pecado.  
Que no, que no, que no...

Hoy me siento más valiente y no hay batalla.  
Ahora escribo yo mi nueva temporada.  
Ser yo misma 7 días a la semana.  
Cada vez más.

Soy una mujer  
con hambre en la piel.

Juré no volver  
a mirarme en el espejo y no reconocirme.

Y aunque me cueste la vida,  
aunque me sienta perdida,  
me prometí no volver.  
No volveré a ser mi enemiga.

Aunque me cueste la vida,  
aunque me sienta vacía,  
que es mejor sola esta vez,  
que ahí en un mundo de mentiras.

Me siento viva.  
Disfruto cada nuevo amanecer,  
Disfruto del invierno, del sol en la piel,  
de ser tan solo mía.

Aunque me cueste la vida.

Y aunque me cueste la vida,  
aunque me sienta perdida,  
me prometí no volver.  
No volveré a ser mi enemiga.

Aunque me cueste la vida,  
aunque me sienta vacía,  
que es mejor sola esta vez,  
que ahí en un mundo de mentiras,  
y de mentiras.

Me siento viva.

## 2020

**Composición de:** Julieta Venegas (con Miau Trío). *Mujeres.* [Mujeres.](#)

La mujer debe ser bonita.  
La mujer debe ser callada.  
Se mira y se toca,  
y no dice nada.

De repente, sentí algo,  
llegó por mi espalda,  
me sacudió: voces fuertes,  
tan enojadas.

Pañuelo en mano para nombrar  
a cada mujer desaparecida,  
cada muerta solitaria  
por quién no hicimos nada.

Puño en alto, esto no va más.  
No callaremos si aquí presentes  
tus viejas maneras derrumbamos ya.

Las mujeres se están revelando.  
Los hombres no saben qué hacer.  
Todas las fechas en movimiento.  
Las reglas se vuelven a hacer.

Las mujeres se están revelando.  
Los hombres no saben qué hacer.  
Todas las fechas en movimiento.  
Las reglas se vuelven a hacer.

Ser padre no es tan difícil,  
ser hermano,  
ser mi hombre.  
Te toca aprender a escucharnos.

No intentes contar esta historia,  
mi presente y mi pasado.  
Con esta voz,  
hoy voy a narrarlo.

Pañuelo en mano para nombrar  
a cada mujer desaparecida,  
cada ausente solitaria  
por quién no hicimos nada.

Las muertas ya no vendrán.  
Escúchame bien. Nunca volverán.  
Sus nombres marcaremos en tu estatua ya.

Las mujeres se están revelando.  
Los hombres no saben qué hacer.  
Todas las fechas en movimiento.  
Las reglas se vuelven a hacer.

Las mujeres se están revelando.  
Los hombres no saben qué hacer.  
Todas las fechas en movimiento.  
Las reglas se vuelven a hacer.

Va por mi abuela,  
va por mi madre,  
va por mi hermana,  
va por mi hija,  
va por mi sombra,  
va por Rosario,  
va por Elena,  
va por mis muertas,  
va por los sueños  
que se nos fueron,  
va por la vida,  
para hacerlos.  
Por las que vienen,  
Por las que fueron.  
Va por contarle  
todo de nuevo.



## 2020

**Composición de:** Marta Soto. *Vuela.* [Vuela.](#)

No, no fue mi culpa.  
Sólo me atreví a alejarme.  
Yo, que nunca fui capaz  
de hablar sin preguntarte.  
Me salieron alas  
en el mismo instante  
en que cerré la puerta  
y di un paso al frente,  
dejando que ese alma inerte  
se pudriera  
con tus promesas.

Y ahora mi casa es cualquier parte.  
Y ahora mis ojos son las flores.  
Ahora mis piernas son caminos.  
Y ahora el paisaje es de colores.

Vuela,  
que los sueños se despiertan.  
Corre,  
y no te des la vuelta.  
Vuela,  
no te digas que no puedes.  
¡Eres libre!  
La vida acaba de empezar.  
Nunca lo olvides, nunca lo olvides.  
Ahora... ¡vuela, corre, amor!  
Y vive, y vive.

Hoy, hoy soy yo misma  
quien decide mi desastre.  
Hoy, la cicatriz empoderada  
es mi estandarte.  
Me tragué los miedos  
y me guardé los gritos  
para no enfrentarte,  
pero estalló el consuelo,  
dejando que ese nuevo alma

se atreviera  
a derrotarte.

Y ahora mi casa es cualquier parte.  
Y ahora mis ojos son las flores.  
Ahora mis piernas son caminos.  
Y ahora el paisaje es de colores.

Vuela,  
que los sueños se despiertan.  
Corre,  
y no te des la vuelta.

Vuela,  
que los sueños se despiertan.  
Y corre,  
y no te des la vuelta, no te des la vuelta.  
Vuela,  
no te digas que no puedes.  
¡Eres libre!  
La vida acaba de empezar.  
Nunca lo olvides, nunca lo olvides.  
Ahora... ¡vuela, vuela, corre, amor!  
Y vive, vive, y vive.

Hoy, hoy soy yo misma  
quien decide mi desastre.

## 2020

**Composición de:** Belén Aguilera. *Como ves, no siempre he sido mía...*  
[Republicanas.](#)

Te gustaría que fuera más de una noche.  
Lo siento, sólo una noche  
y no me arrepiento.  
No quiero que pienses que valgo menos por esto.  
Me suena a reproche  
y creo que no lo merezco.

Cuando sale la luna,  
las princesas se van a la cama  
y nosotras salimos de una.  
Hoy somos republicanas.

Guerras habrá menos una.  
Orgasmos, sonrisas y damas  
vendrán después de la una  
a alegrar el panorama.  
Y tú dirás mañana...

No, no me rompas el corazón.  
Estoy harta de pedir perdón.  
Y no me vengas con esas mentiras,  
que son vacías.  
No quiero escucharlas más.

Estoy harta de pedir perdón.

Hoy somos republicanas.

Te gustaría que fuera ayer por la noche,  
poder parar el tiempo,  
antes de que cogiera y me fuera corriendo.  
Me voy preguntando si volveremos a vernos.  
No voy a buscarte.  
No voy a pedirte más de lo que tengo.

Cuando sale la luna,  
las princesas se van a la cama

y nosotras salimos de una.  
Hoy somos republicanas.

No, no me rompas el corazón.  
Estoy harta de pedir perdón.  
Y no me vengas con esas mentiras,  
que son vacías.  
No quiero escucharlas más.

Estoy harta de pedir perdón.

Hoy somos republicanas.

Cuando salga la luna,  
las princesas se irán a la cama  
y nosotras saldremos de una  
p'alegrar el panorama.  
Y tú dirás mañana...

No, no me rompas el corazón.  
Estoy harta de pedir perdón.

Estoy harta de pedir perdón.

Hoy somos republicanas.

Estamos hartas de pedir perdón.

Hoy somos republicanas.

## 2020

**Composición de:** Nathy Peluso. *Calambre*. [Business woman](#).

Mira, nene, óyeme:  
*Don't play with my eyes.*  
*'Cause if you play with my eyes,*  
*you will quemar-te.*

Me llaman, porque soy una  
*business woman.*  
Tengo negocios que dirigir yo sola.  
Hago guita desde que nací bien piola.  
Me llaman, porque soy una  
*business woman.*

Pura amenaza, mira.  
¡Cómo se lo tira la nenaza!  
Todos los pibes  
se rajaron de la plaza.  
Flaco, bórrate esa cara de caballito.  
Después de probarme,  
te quedaste derecho.  
Soy una nena mala,  
una droga asesina.  
Me brillan las tetas.  
Me *querés* de vecina.  
Me gusta el boxeo,  
la baba,  
la rabia.  
*Vamo* a pegarnos sin los guantes:  
sexo sucio,  
caro, carísimo.  
Mira cómo se te caen  
los billetes sin tocarme.  
¿Soñaste conmigo?  
¿Quién cojones eres tú?  
Nadie te pidió permiso.  
Veo tu cara aplastada  
de gusto en el piso, *bitch*.

Me llaman, porque soy una

*business woman.*

Tengo negocios que dirigir yo sola.  
Hago gaita desde que nací bien piola.  
Me llaman, porque soy una  
*business woman.*

Tengo boca jugosa  
y la mente dura.  
Soy una bicha sabia,  
mi saliva es pura;  
una coco tibia,  
mira mi estatura.  
Muevo *money*  
hasta cuando me hacen la manicura.  
Si *querés* durazno,  
aguanta la pelusa.  
No quieres que te guste,  
porque soy *dirty*-sucia.  
Te la puse tiesa con mi ritmo,  
con mi astucia.  
Soy cabrona poniéndote el culo  
en la cara, ¿eh?  
No te avergüences.  
Tengo poder.  
Hago lo que quiero, carajo.  
Hago la ley.  
Me pone mi trabajo.  
Te tengo en la cocina  
*arrodillao*, moliendo ajo. ¡Ay!  
Soy el diablo si quiero,  
un ángel del cielo.  
¡Ay, cariño! ¿Qué tomaste?  
Todito mi jugo calentito te tragaste.  
Mucho peso sobre mis hombros,  
mucho drama.  
Mírame a los ojos,  
chúpame como a una *fucking* dama.

Me llaman, porque soy una  
*business woman.*  
Tengo negocios que dirigir yo sola.  
Hago gaita desde que nací bien piola.  
Me llaman, porque soy una  
*business woman.*

Ama *business woman*  
in a *business world.*

*Cuidao*, que soy picante  
y esto me da calor.  
Ama *business woman*  
in a *business world*.  
No tengo tiempo,  
y toa tu guita la manejo yo.

Ama *business*... ¡ah!  
in a *business world*.  
*Cuidao*, que soy picante  
y esto me da... ¡hum!  
Ama *business woman*  
in a *business world*.  
No tengo tiempo,  
y toa tu guita la manejo yo.

La hechicera del mambo  
te vino a cabalgar.  
Sólo al rapear mis barras,  
¡ay, te puedo yo matar!  
Tengo las piernas mojaditas.  
No las consigo secar.  
¡Ay, ya me estaba calentando  
de tanto laburar!  
Soy voluminosa latina,  
letal y sugerente.  
Soy nena peligrosa  
y voy directo a tu mente.  
Pregúntate:  
cuánto odias,  
cuánto amas.  
No vine a dar lección.  
No vine a hacer tu cama.  
Te vi rezándole a papá en el suelo.  
¡Ay, qué miedo da la oscuridad!  
Cuando me lo hagas, tírame del pelo.  
Brindo con agua, porque puedo.  
Yo corto el roquefort.  
Si *querés* comer, *vení*.  
que yo tengo el tenedor.

## 2020

**Composición de:** Aitana (con Natalia Lacunza). 11 razones. [Cuando te fuiste.](#)

Aprendí a sentirme bien.  
Aprendí que yo también  
te puedo dejar.  
Entendí que nuestro amor  
no fue malo, fue peor,  
y no va a cambiar.

Se fueron todas esas flores que me prometiste,  
todas las palabras que nunca dijiste.  
Se volvieron besos que nunca te quise dar.

Pero yo aprendí a mirar lo que al mirarme no viste,  
y ahora quieren florecer las rosas que no me diste.  
Tanto que me dolió,  
tanto que se curó  
y tanto que te perdiste.  
Yo me volví a querer cuando te fuiste.

Tú todas las de ganar.  
Yo todas las de perder.  
¿Quién lo iba a pensar?  
Cuando para de llover,  
se hace fuerte una mujer.  
No vuelvo a llorar.

Se fueron todas las canciones que me prometiste,  
todas las palabras que nunca dijiste.  
Se volvieron besos que nunca te quise dar.

Porque yo aprendí a mirar lo que al mirarme no viste.  
Ahora quieren florecer las rosas que no me diste.  
Tanto que me dolió,  
tanto que se curó  
y tanto que te perdiste.  
Yo me volví a querer cuando te fuiste.

Cuando te fuiste.



Porque yo aprendí a mirar lo que al mirarme no viste,  
y ahora quieren florecer las rosas que no me diste.  
Tanto que me dolió,  
tanto que se curó  
y tanto que te perdiste.  
Yo me volví a querer cuando te fuiste.

¿Cuándo vas a entender que me perdiste?  
Yo me volví a querer cuando te fuiste.

## 2021

**Composición de:** Alba Messa (con Ainoa Buitrago, Angy, Ania, Lolita de Sola, Mery Granados, Miriam Ruiz (del dúo Volver), Natasha Dupeyron, Soy Emilia, Violetta Arriaza y Zemmoa). *Mujeres ya!* [Mujeres ya!](#)

Cuenta la historia que hubo una ley  
escrita y no escrita que construyó  
un mundo, lenguaje, una vida sin mí.  
Nunca me incluyeron.

Digo que no es necesario gritar,  
mientras me llaman bonita.  
¿Qué es eso de pedir nuestra igualdad  
si, en casa, siempre hemos mandado? ¡Ja!

Señorita o señora no es lo mismo. ¡Ja!  
Mi honor y el tuyo no es lo mismo. ¡Ja!  
Mirar o tocar no son lo mismo.  
Tendrás que abrir los ojos, ¡ja!,  
para ver que ya no tenemos miedo, ¡ja!,  
para ver todo aquello que heredamos, ¡ja!,  
para ver que, por ellas, batallamos.  
Juntas, valientes, marchar.

Somos la fuerza que mueve el mundo.  
Somos el centro del huracán.  
Es nuestro cuerpo, nuestras ideas.  
Somos las dueñas de esta identidad.

No somos nuestra edad,  
ni nuestra apariencia.  
No queremos competir  
entre nosotras, ni contigo.

Fuimos las brujas  
que hablaron de la libertad,  
fuego quemando,  
el mito de rivalidad. ¡Ja!

Señorita o señora no es lo mismo. ¡Ja!  
Mi honor y el tuyo no es lo mismo. ¡Ja!

Mirar o tocar no son lo mismo.  
Tendrás que abrir los ojos, *ija!*,  
para ver que ya no tenemos miedo, *ija!*,  
para ver todo aquello que heredamos, *ija!*,  
para ver que, por ellas, batallamos.  
Juntas, valientes.

Mujeres mirándose de frente,  
Mujeres poderosas,  
mujeres emprendiendo el vuelo,  
mujeres mostrando sus talentos,  
mujeres liderando,  
mujeres, siendo mujeres ya.

Somos la fuerza que mueve el mundo.  
Somos el centro del huracán.  
Es nuestro cuerpo, nuestras ideas.  
Somos las dueñas de esta identidad.

*No nos vamos a callar.* Somos la fuerza, *no nos vamos a callar*, que mueve el mundo.

*No nos vamos a callar.* Somos el centro del huracán.

*No nos vamos a callar.* Es nuestro cuerpo, *no nos vamos a callar*, nuestras ideas.

*No nos vamos a callar.* Somos las dueñas de esta identidad.

No nos vamos a callar.

No nos vamos a callar.

No nos vamos a callar.

No nos vamos a callar.

No nos vamos a callar.

No nos vamos a callar.

## 2021

**Composición de:** Aitana. *Ni una más.* [Ni una más.](#)

Palabras que te pegan como un huracán,  
miradas que no sabes bien a dónde van.  
Dime qué pasaría si no hubiera nadie.

Siguiendo mi camino, yo sé a dónde voy,  
sintiéndome insegura, y aunque no lo soy,  
no ver tus intenciones me hace vulnerable.

Son miles de historias que están enterradas en algún cajón.  
Son tantos gritos que no escucha nadie,  
tantas preguntas tan inevitables.

¿Cómo logramos que cuando haya un beso  
sólo sea uno de éstos que no te hacen daño?;  
¿que de un abrazo todo el mundo salga ileso?;  
¿que no esté mal quedarnos solas entre extraños?

¿Cómo hacemos que cualquier mirada  
siempre esté librada de interpretaciones?;  
¿que ni una más deba permanecer callada?;  
¿que ni una más sufra por dobles intenciones?

Ni una más.

Ni una más.

Ya no quiero pretender que es normal sentirse así.  
Ya no volveré a ignorar el silencio tras de mí.  
Si callarnos, no va a cambiar las cosas.  
Sabes que ésa es la realidad.

Son tantos gritos que no escucha nadie,  
tantas preguntas tan inevitables.

¿Cómo logramos que cuando haya un beso  
sólo sea uno de éstos que no te hacen daño?;  
¿que de un abrazo todo el mundo salga ileso?;  
¿que no esté mal quedarnos solas entre extraños?

¿Cómo hacemos que cualquier mirada  
siempre esté librada de interpretaciones?;  
¿que ni una más deba permanecer callada?;  
¿que ni una más sufra por dobles intenciones?

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Ni una más.

Palabras que te pegan como un huracán,  
miradas que no sabes bien a dónde van.  
Dime qué pasaría si no hubiera nadie.

# 2021

**Composición de:** Chica Sobresalto. *Sinapsis.* [Progesterona.](#)

¿Cómo voy a dejarme llevar por ti,  
si a cada segundo tengo una nueva cicatriz?  
Todo lo que tocas se quema, escupe y explota,  
pero a ti no te importa.  
Crees que no te concierne esta historia.  
¿Y qué hago yo con esta necesidad?  
Te busco dentro mí, pero no existes todavía.

Mujer tenía que ser,  
y volvería a serlo  
una y otra vez.

He perdido el umbral del dolor  
y ya no siento nada, ya no siento nada.  
Soy aire y se me adhieren las entrañas.  
Te reproduces a un ritmo inalcanzable,  
pero te juro por mi vida que a esto no me ganas,  
que a esto no me ganas.

Mujer tenía que ser,  
y volvería a serlo  
una y otra vez.

Mujer tenía que ser,  
y volvería a serlo  
una y otra vez.

Y ahora que estás aquí.  
Mira, que no me veo contigo,  
pero no quiero perderme de ti  
ni un sólo ruido.

## 2022

**Composición de:** Rozalén. *Yo no renuncio.* [Yo no renuncio.](#)

Nadie me ha explicado nunca  
el contrato indefinido,  
toda la letra pequeña  
que conlleva ser mujer.  
Desde que me dio la vida,  
una madre ensangrentada,  
y arrancó una de sus alas  
para así verme crecer.

Querrán que seas perfecta,  
cariñosa y estudiosa,  
muy paciente y eficiente;  
*superwoman*, superzen.  
Y que tengas preparado  
siempre un bizcocho casero,  
la casa bien recogida,  
perfumada hasta los pies.

Me han llamado mala madre,  
mala hija, mal amante,  
por no querer renunciar  
a mis sueños, a mis planes,  
a mí misma y a mis dudas,  
a mi alma, a mis locuras,  
a mi propia identidad.

Si es así, pues, con orgullo,  
ante tus acusaciones,  
yo más bien prefiero ser...  
imperfecta mujer.

Yo no quiero renunciar  
a mi propia libertad.  
Si es así, yo me permito ser...  
imperfecta mujer.

Yo nací para luchar.  
Yo nací para serme fiel.

Nadie ama a todas horas, todos los días del año.  
Voy a permitirme ser... *¿El qué?*  
Lo que yo quiera ser.

Voy a pedirle a la culpa  
que abandone para siempre  
este cuerpo y esta mente,  
que saque de mi pecho su dolor.  
Por si no llego a todo,  
por si me tiembla el pulso,  
que me esfuerzo cada día  
por ser mi mejor versión.

Voy a tejer con mimo  
unas telas de cariño,  
y a todas mis compañeras  
las arroparé sin juicio.  
Voy a quererme mucho,  
a regalarme tiempo,  
a cuidar mis emociones  
con orgullo y con respeto.

Me han llamado mala madre,  
mala hija, mal amante,  
por no querer renunciar  
a mis sueños, a mis planes,  
a mí misma y a mis dudas,  
a mi alma, a mis locuras,  
a mi propia identidad.

Si es así, pues, con orgullo,  
ante tus acusaciones,  
yo más bien prefiero ser...  
imperfecta mujer.

Yo no quiero renunciar  
a mi propia libertad.  
Si es así, yo me permito ser...  
imperfecta mujer.

Yo nací para luchar.  
Yo nací para serme fiel.  
Nadie ama a todas horas, todos los días del año.  
Voy a permitirme ser... *¿El qué?*  
Lo que yo quiera ser.

Lo que yo quiera ser.



*Lo que yo quiera ser.*

Lo que yo quiera ser.

*Lo que yo quiera ser.*

# 2022

**Composición de:** Sofía Ellar. *Libre.* [Libre.](#)

Hoy he tirado mi barco por la ventana.  
Hoy que van finos los dardos de mi diana.  
Ahora me pitan los coches en la embajada.  
Unos, lo llaman derroche, yo ando callada.

Libre.

Voy caminando despacio, pero llegaré.

Libre.

¡Ay! Si me cortan la mano, de pie me tendré.

Libre.

Si ésta es la vida que un día yo quise tener.

Libre.

Voy caminando despacio, pero llegaré.

Libre.

Libre.

Antes la deuda pendiente no me sumaba.  
Es lo que tiene vivir de alma privada.  
Y ahora me pitan los coches en la barriada.  
Entre dos mundos de locos, me siento de nadie, me quedo callada.

Libre.

Voy caminando despacio, pero llegaré.

Libre.

¡Ay! Si me cortan la mano, de pie me tendré.

Libre.

Si ésta es la vida que un día yo quise tener.

Libre.

Voy caminando despacio, pero llegaré.

Libre.

Libre.

Libre.

Libre.

Libre.

¡Ay! Libre.

Hoy he tirado mi barco por la ventana.

## 2023

**Composición de:** Lucía Pérez. *La salida.* [La salida.](#)

Yo quiero que te encuentres una como tú.  
A ver qué te parece.  
Que bebas de ese trago que me diste tú.  
Eso es lo que mereces.

Que así no se trata a las mujeres.  
A ver si así lo aprendes.  
Me dijo tu madre que ni te entiende.  
Me dijo que te deje.

Lo que mal empieza, muy pronto se acaba.  
A ti no te queda una bala de más.  
Te veo muy reído, un poco perdido.  
A mí no me vas a engañar.

Ahí está la salida, mi vida.  
Y no esperes que esté dormida.  
Quien a hierro mata, a hierro muere.  
Así es la vida.

Ahí está la salida, mi vida.  
Si te vuelas, no te despidas.  
Deja aquí las llaves, que cuando vuelvas,  
no las necesitas.

Lo que mal empieza, muy pronto se acaba.  
A ti no te queda una bala de más.  
Te veo muy reído, un poco perdido.  
A mí no me vas a engañar.

A ver dónde te encuentras una como yo.  
No sale tan barato.  
Si quieres otro trago, te lo sirvo yo,  
con sal y bien amargo.

Que así no se trata a las mujeres.  
A ver si así lo aprendes.  
Me dijo tu madre que ni te entiende.

Me dijo que te deje.

Lo que mal empieza, muy pronto se acaba.  
A ti no te queda una bala de más.  
Te veo muy reído, un poco perdido.  
A mí no me vas a engañar.

Ahí está la salida, mi vida.  
Y no esperes que esté dormida.  
Quien a hierro mata, a hierro muere.  
Así es la vida.

Ahí está la salida, mi vida.  
Si te vuelas, no te despidas.  
Deja aquí las llaves, que cuando vuelvas,  
no las necesitas.

Lo que mal empieza, muy pronto se acaba.  
A ti no te queda una bala de más.  
Te veo muy reído, un poco perdido.  
A mí no me vas a engañar.