

ELLAS

LO QUE NO TE CONTARON DE SUS VIDAS



Lunes, 11 de marzo, a las 17:00 h.
Martes, 19 de marzo, a las 17:00 h.

DÍA
INTERNACIONAL
DE LA

Mujer



Teodora



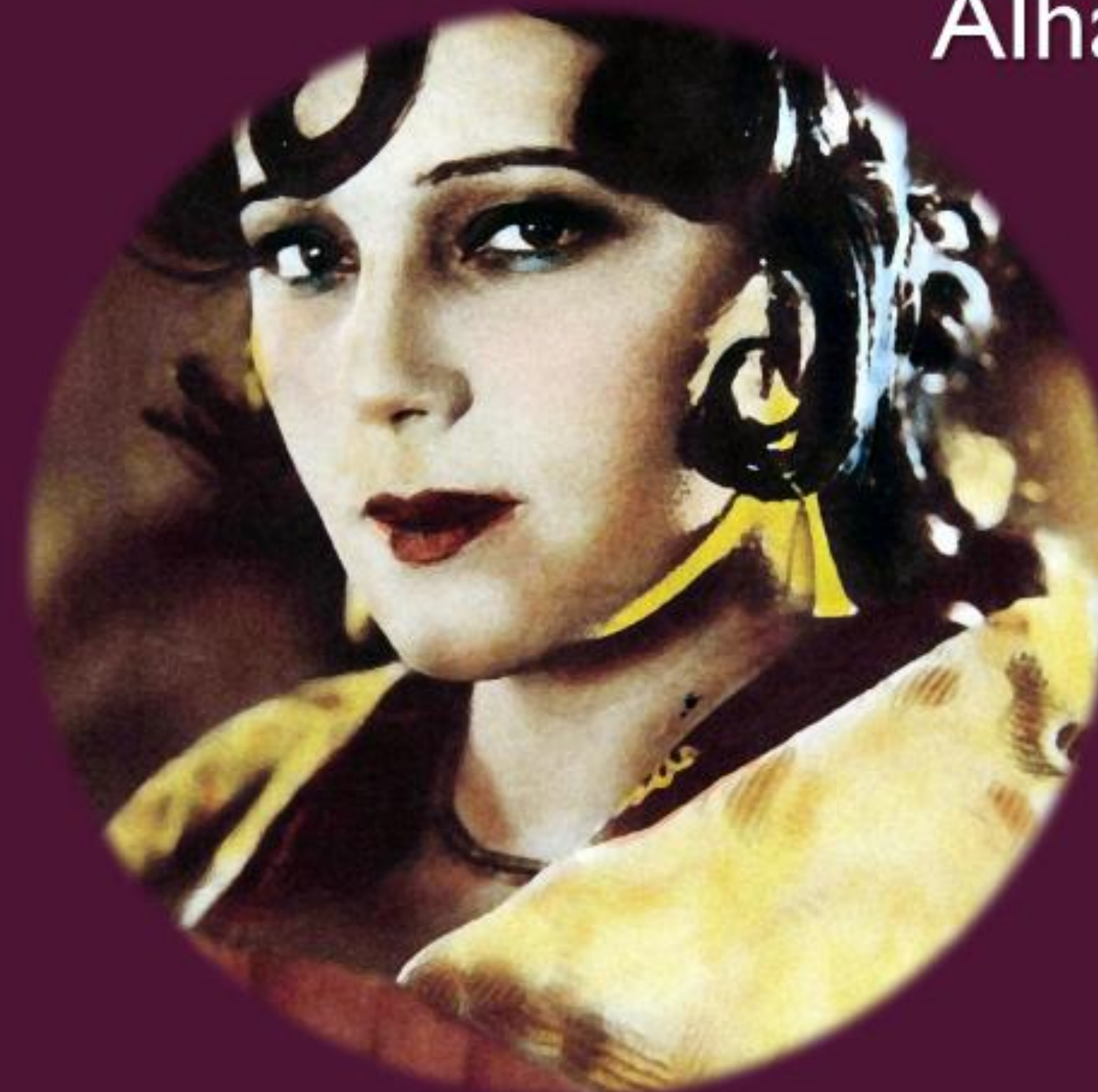
Isabel de Basilea



Ana María de Soto y
Alhama



Emily Warren Roebling



Raquel Meller



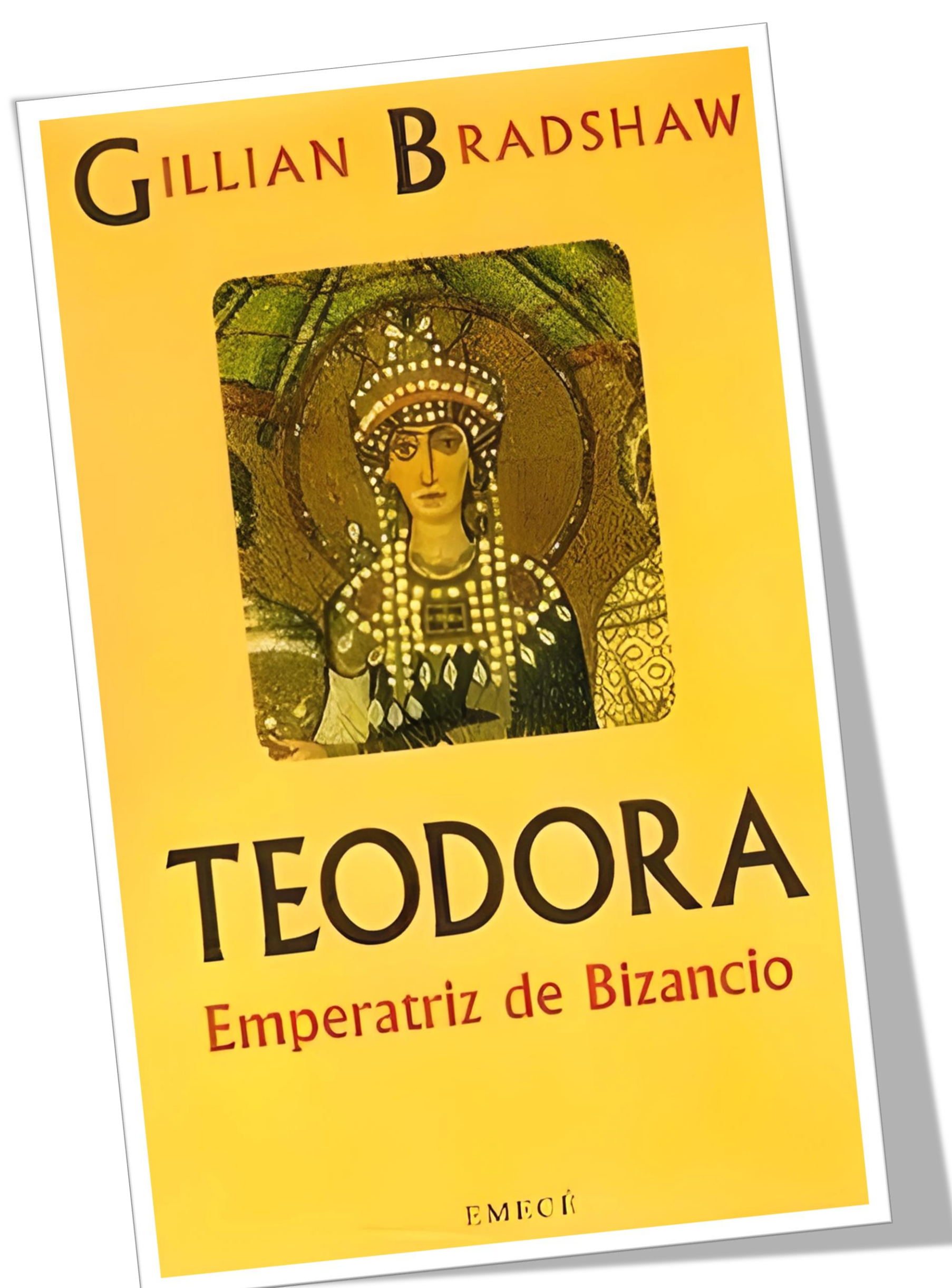
RECURSOS LITERARIOS

Obras adaptadas en formato sonoro y/o braille



TEODORA

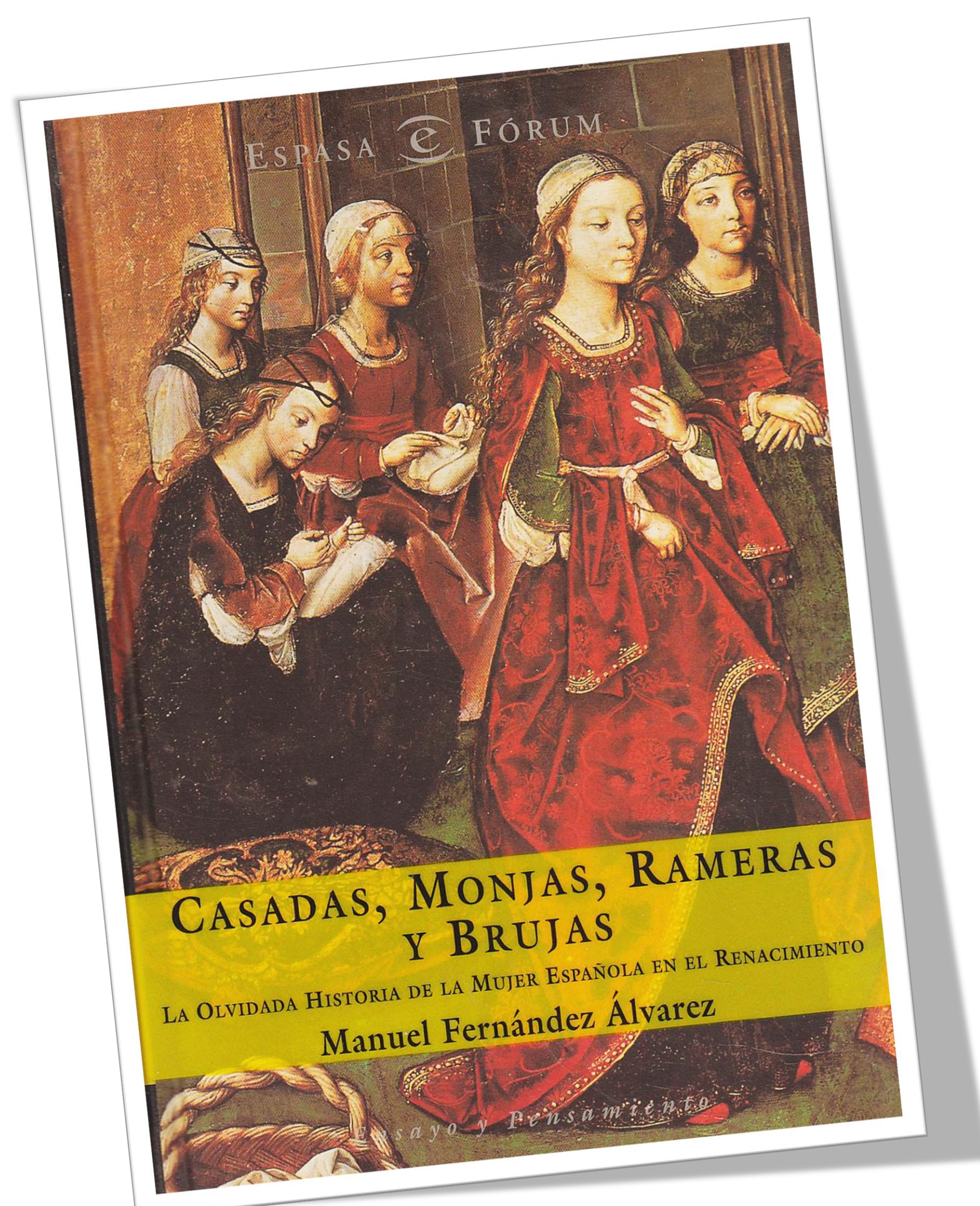
- BRADSHAW, Gillian. *Teodora, emperatriz de Bizancio*. Barcelona: Emecé, D. L. 1996. 357 p. ISBN 84-7888-243-X.
 - **Reseña:** Bizancio, a mediados del siglo VI. Bajo el reinado del emperador Justiniano I y su esposa Teodora, el joven Juan, hijo de un magistrado rural, se presenta en palacio y solicita una audiencia con la emperatriz. Para sorpresa de todos, logra su objetivo, y a partir de ese momento comienza una carrera política que culminará en las más altas esferas del poder imperial. El misterioso ascenso de Juan es la clave que utiliza Gillian Bradshaw para descubrir la extraordinaria vida de Teodora, cuyo carácter firme y decidido, fino olfato político e ideas innovadoras —promovió importantes leyes de protección de la mujer— fueron piezas fundamentales del brillante reinado de Justiniano.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0095201. La grabación fue realizada por Sofía Cano Pérez y dura 14 h. 5’.



[...] el verdadero honor de haber sofocado la rebelión debe atribuírsele a la Augusta. Si no hubiera sido por ella, el resto de nosotros habría abandonado la ciudad. Los guardias de palacio eran neutrales y el populacho nos era hostil: temíamos por nuestras vidas todos nosotros. Incluso Belisario. Su Serenidad sabía los riesgos tan bien como nosotros, pero estaba preparada para asumirlos. Es una mujer de extraordinario coraje e inteligencia.

ISABEL DE BASILEA

- **FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel.** *Casadas, monjas, rameras y brujas: la olvidada historia de la mujer española en el Renacimiento.* Madrid: Espasa Calpe, D. L. 2002. 346 p. ISBN 84-670-0266-2.
 - **Reseña:** Hasta hace bien poco, los relatos de historia marginaban por completo a la mujer, como si ese pasado fuera obra exclusiva de los hombres, salvo en aquellos contados casos en que el protagonismo de la mujer era tan notorio que no podía dejarse de lado: tal era el de Isabel la Católica, tal el de Santa Teresa, tal el de la princesa de Éboli. Pero, por lo demás, la mujer quedaba en la sombra, como si no hubiera existido. Manuel Fernández Álvarez saca ahora a la mujer española del Renacimiento de ese olvido. Ha querido verla en su vivir cotidiano, en los distintos papeles que le había tocado asumir, lo mismo los más honorables, como el de esposa o el de monja, como en aquéllos otros más oscuros y dudosos, bordeando el desprecio social, cuando no al margen de la ley. Así van desfilando en la obra aquellas otras pobres mujeres marginadas, ya por la pobreza, ya por la raza, ya por su profesión: madres solteras, criadas, esclavas, conversas, moriscas y gitanas, e incluso las rameras y, por supuesto, las malditas, las más temidas y aborrecidas: las mismas brujas.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0104238. La grabación fue realizada por Eusebio Barroso de la Iglesia y dura 11 h. 52’.



Y, con todo, con todos esos contrastes, con todas esas limitaciones, al final con esa mujer del Renacimiento, y con su vivir cotidiano estamos ante una estampa de nuestro ayer, que debiera ser mejor conocida, porque a la postre la mujer fue, y es, una de las grandes protagonistas de nuestra historia, incluso desde las mismas sombras en que entonces le tocó vivir.

En otros tiempos, sí, humillada, oscurecida y denostada.

Hoy, bendito Dios, luchadora infatigable y dignamente valorada.

ANA MARÍA DE SOTO Y ALHAMA

- VALLINA, Alicia. *Hija del mar*. Barcelona: Plaza & Janés, 2021. 364 p. ISBN 978-84-01-02576-1.
 - **Reseña:** Siglo XVIII. La cordobesa Ana María de Soto huye de un matrimonio impuesto con la intención de comenzar una aventura jamás iniciada por una mujer: la de hacerse pasar por varón para alistarse en la Armada Española. Cumple, así, su sueño de recorrer el mundo y de enfrentarse a valerosos e intrépidos enemigos. En su viaje, Ana María, no sólo conocerá el éxtasis y el dolor del primer amor, sino también tendrá que hacer gala de toda su valentía y arrojo para sobrevivir en un mundo de hombres, donde cada paso en falso puede suponer para ella el mayor de los desastres. Durante sus aventuras en la mar, descubrirá el valor de la amistad y el honor, pero también la violencia, el miedo y la traición.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0347815. La grabación fue realizada por Ana García-Castellano García y dura 7 h. 52’.

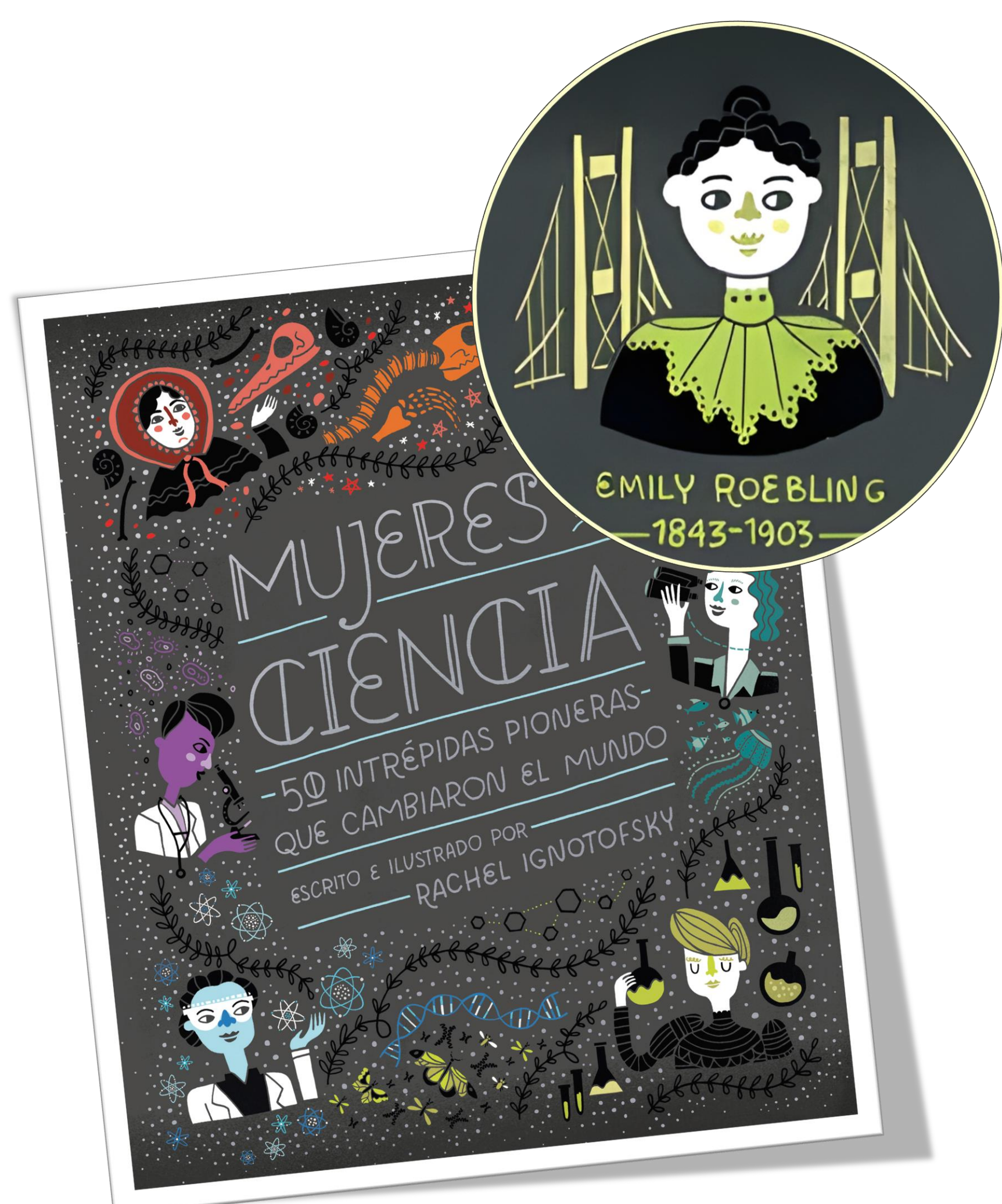


Y entonces lo supe. Supe que ser mujer era el regalo de la vida. Que la condena de ocultar la esencia de mi alma me impedía cabalgar salvaje y libre a lomos de una hoja en blanco. Que el amor no bastaba para ser yo y que lo bueno y lo malo siempre albergan la esperanza de una nueva oportunidad.

Observé a padre con una mezcla amarga de cariño y rabia. Rabia porque sus ojos de campesino le impedían apreciar mi valor y mi esfuerzo; le impedían ver, más allá de mi condición de mujer, mi fuerza y mi arrojo. Padre levantó su mano amenazante como había hecho otras veces, pero ahora la mía, fuerte y decidida, detuvo su golpe. Le dirigí una última mirada entre el cariño inevitable y la lástima y, sin mediar palabra, deposité en su mano levantada la medalla de oro y sangre que me había otorgado el rey. Di media vuelta y salí de aquella casa para no regresar jamás.

EMILY WARREN ROEBLING

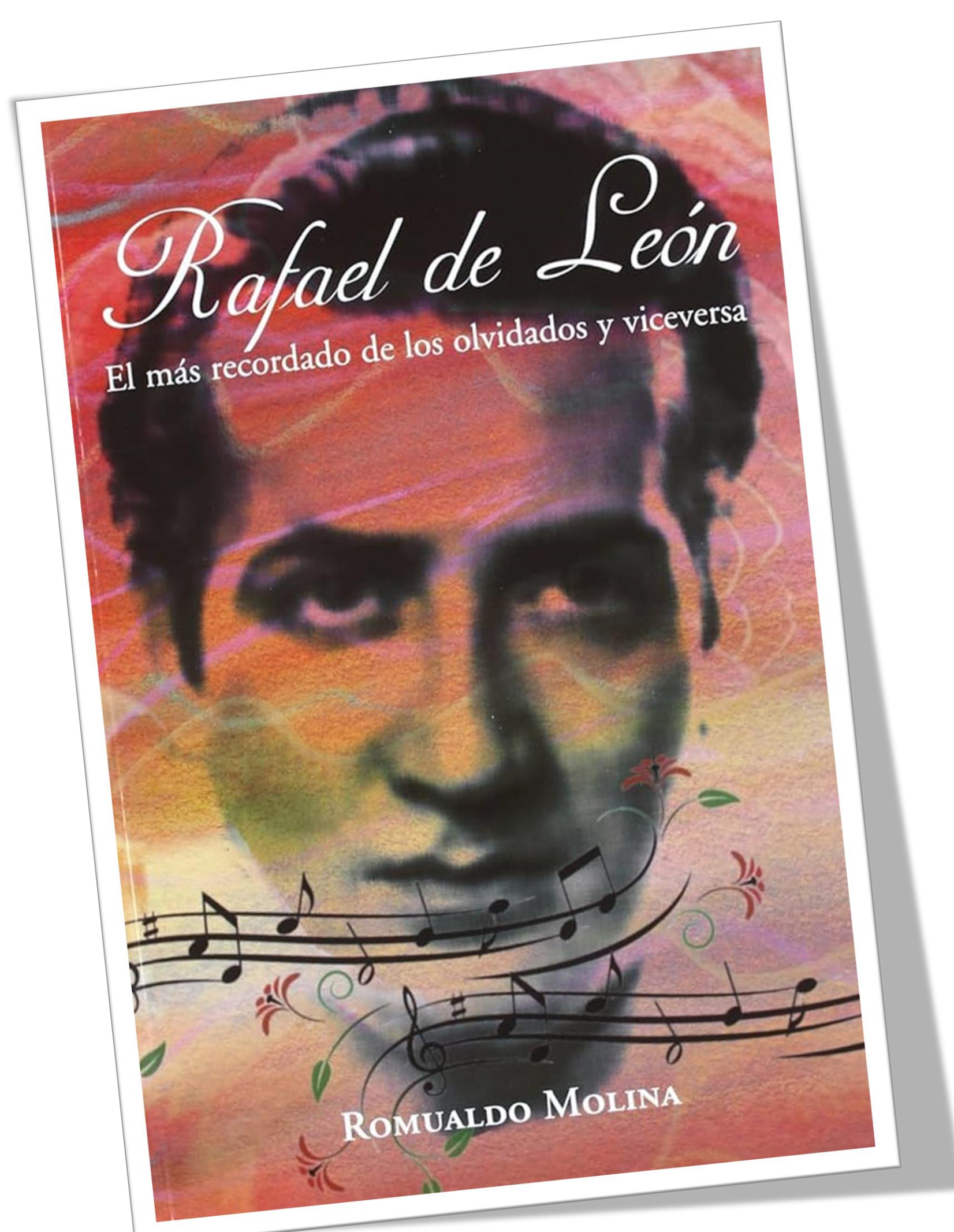
- **IGNOTOFSKY, Rachel.** *Mujeres de ciencia: 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo.* Madrid: Nørdicalibros: Capitán Swing, 2017. 127 p. ISBN 978-84-16830-80-0.
 - **Reseña:** Este fascinante libro pone de relieve las contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, desde el mundo antiguo hasta nuestros días. Entre las pioneras incluidas en esta obra, están figuras conocidas, como Marie Curie y Jane Goodall, y otras no tan conocidas, como Rachel Carson, que ya a comienzos del siglo XX advertía sobre los efectos nocivos de los pesticidas en el medio ambiente y de la creciente contaminación. Esta colección de historias apasionantes también contiene infografías sobre temas relevantes, como equipos de laboratorio, tasas de mujeres que trabajan en campos relativos a la ciencia y un glosario científico ilustrado. *Mujeres de ciencia* celebra los logros de las intrépidas mujeres que han allanado el camino para las próximas generaciones de mujeres ingenieras, biólogas, matemáticas, médicas, astronautas, físicas...
 - **Disponible en sistema:** Braille, con número de catálogo 0328423. La adaptación consta de 2 volúmenes.



Escribiendo a su hijo John en 1898, afirmaba [*The New-York Historical Society*]: *Todavía me encuentro lo suficientemente bien como para sostener con firmeza contra todos los críticos (incluido mi único hijo) que tengo más cerebro, sentido común y conocimientos técnicos en general que cualquiera de los dos ingenieros civiles o no civiles que he conocido, y que, de no ser por mí, el puente de Brooklyn nunca habría llevado el nombre de Roebling. Habría sido el puente de Kingsley, si alguna vez se hubiera construido. Durante años, tu padre no tuvo ningún interés en esa obra.*

RAQUEL MELLER

- MOLINA, Romualdo. *Rafael de León, el más recordado de los olvidados y viceversa*. Madrid: Fundación Autor, 2012. 539 p. ISBN 978-84-8048-843-3.
 - **Reseña:** Rafael de León –sevillano, de 1908– fue Marqués del Valle de la Reina, Conde de Gómara, amigo fervoroso de García Lorca, homosexual confeso, rompedor de todos los moldes, poeta y autor de canciones como *Y sin embargo te quiero*, *Ojos verdes*, *La Zarzamora*, *Tatuaje*, *A la lima y al limón*, *María de la O*, *La Lirio*... ¿Quién no sabe un estribillo, un verso, hasta una canción entera de “el más recordado de los olvidados (y viceversa)”, del autor indisolublemente vinculado a músicos de la talla de Antonio Quintero y el maestro Quiroga? Al hilo de la vida de Rafael de León, Romualdo Molina ofrece al lector una especie de cinematógrafo por el que desfila la España del siglo XX con sus poetas, cantantes, intérpretes, espectáculos, comedias... Aquí están sus poemas y coplas, y las fichas exactas de los espectáculos con sus elencos y datos curiosísimos, y los cortometrajes, y los entresijos de aquella España farandulera y viva, sentimental y honda... También, una galería impagable de personajes, como Imperio Argentina, Raquel Meller, Estrellita Castro, La Argentinita, Miguel de Molina, La Parrala, Mari Paz, y la Piquer y Juanita Reina y Lola Flores y Caracol y Carmen Morell... Y así, hasta Rocío Jurado, sin olvidar a otros personajes injustamente olvidados.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0345879. La grabación fue realizada por Paloma Martínez Muñoz y dura 15 h. 28’.



Raquel fue y es tonadillera destacadísima, que marcó un buen trecho de la historia del cinematógrafo y el teatro español, francés y de las dos Américas, tanto con sus cantables de sesgo cosmopolita como en los números de raigambre española; con sus preclaras interpretaciones conquistó espacios vetados hasta entonces para el arte popular. Recibió en vida todos los laureles y conoció el rechazo como todos los grandes del tablado. Fue una pionera no sólo en la emancipación de las libertades de la mujer (de lo que seguramente no era consciente), sino, lo que es más importante, en la expresión espiritual de la individualidad (H. Pérez).

RECURSOS AUDIOVISUALES



■ Teodora:

- Pasajes de la historia. Teodora de Bizancio (07/06/2005. Programa *La rosa de los vientos*, accesible desde Pasajesdelahistoria.es).
- Teodora de Bizancio: de prostituta a emperatriz (12/02/2013. Programa *Mujeres malditas*, accesible desde *RTVE Play*).
- Más de un libro. Jesús Maeso nos habla de su nueva novela: “Teodora, la Crisálida de Bizancio” (22/10/2021. Programa *Más de uno Cádiz*, accesible desde *Onda Cero*).

■ Isabel de Basilea:

- Las impresoras como mediadoras culturales en la España moderna (23/09/2020. Accesible desde *La clé des langues*).
- Isabel de Basilea (05/04/2021. Programa *Burgos en femenino*, accesible desde *YouTube*).

■ Ana María de Soto y Alhama:

- Infanta de marina (07/10/2012. Programa *La caja de Pandora*, accesible desde *RTVE Play*).
- Primera infante de marina española (28/04/2021. Programa *Espanoles en la mar*, accesible desde *RTVE Play*).
- Literatura. “La hija del mar”, la historia de una militar de Aguilar de la Frontera (20/05/2021. Programa *Más de uno Córdoba*, accesible desde *Onda Cero*).

■ Emily Warren Roebling:

- Punta norte. Historia de Emily Warren, y el puente de Brooklyn (09/01/2017. Programa *La brújula*, accesible desde *Onda Cero*).
- Ingenieras ilustres: construyendo caminos (28/03/2023. Programa *A golpe de bit*, accesible desde *RTVE Play*).
- Figuras ocultas, dirección de Theodore Melfi (2016. Película accesible desde *ClubONCE*).

Sinopsis: A principios de los años 60, durante la Guerra Fría y en plena carrera espacial de la NASA, un equipo científico formado por 3 mujeres afroamericanas, sirviéndose tan sólo de sus lápices y unas sencillas máquinas de cálculo, aportaron los datos matemáticos necesarios para que el astronauta John Glenn realizara con éxito la primera órbita completa alrededor de la Tierra. Estas brillantes visionarias lograron romper las barreras raciales y de género e inspirar a toda una generación.

■ Raquel Meller:

- Raquel Meller (05/02/1999. Programa *Fin de siglo*, accesible desde *RTVE Play*).
- Raquel Meller (1888-1862) (09/01/2014. Programa *Vidas contadas*, accesible desde *RTVE Play*).
- Raquel Meller (02/01/2019. Programa *Mujeres malditas*, accesible desde *RTVE Play*).



MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

Un museo para ver y tocar

Dirección:

C/ La Coruña, n.º 18
28020 Madrid

Horario general:

De martes a viernes: de 10:00 h. a 15:00 h.
y de 16:00 h. a 19:00 h.

Sábados: de 10:00 h. a 14:00 h.

Lunes, domingos y festivos: cerrado

Semana Santa:

6, 7 y 8 de abril: cerrado

Agosto:

Del 1 al 11: de martes a viernes, de 10:00 h. a 15:00 h.

Del 14 al 31: cerrado



Metro: línea 1, estación *Estrecho*

EMT: líneas 3, 43, 124, 126 y 128

ENTRADA GRATUITA