

VISITA GUIADA

ELLAS

LO QUE NO TE CONTARON DE SUS VIDAS



Lunes, 6 de marzo, a las 17:00 h.
Martes, 14 de marzo, a las 17:00 h.
Jueves, 23 de marzo, a las 17:00 h.
Viernes, 31 de marzo, a las 17:00 h.



Sofonisba Anguissola



Charlotte Corday



Carmen de Burgos



Carmen Laforet



Maria Callas

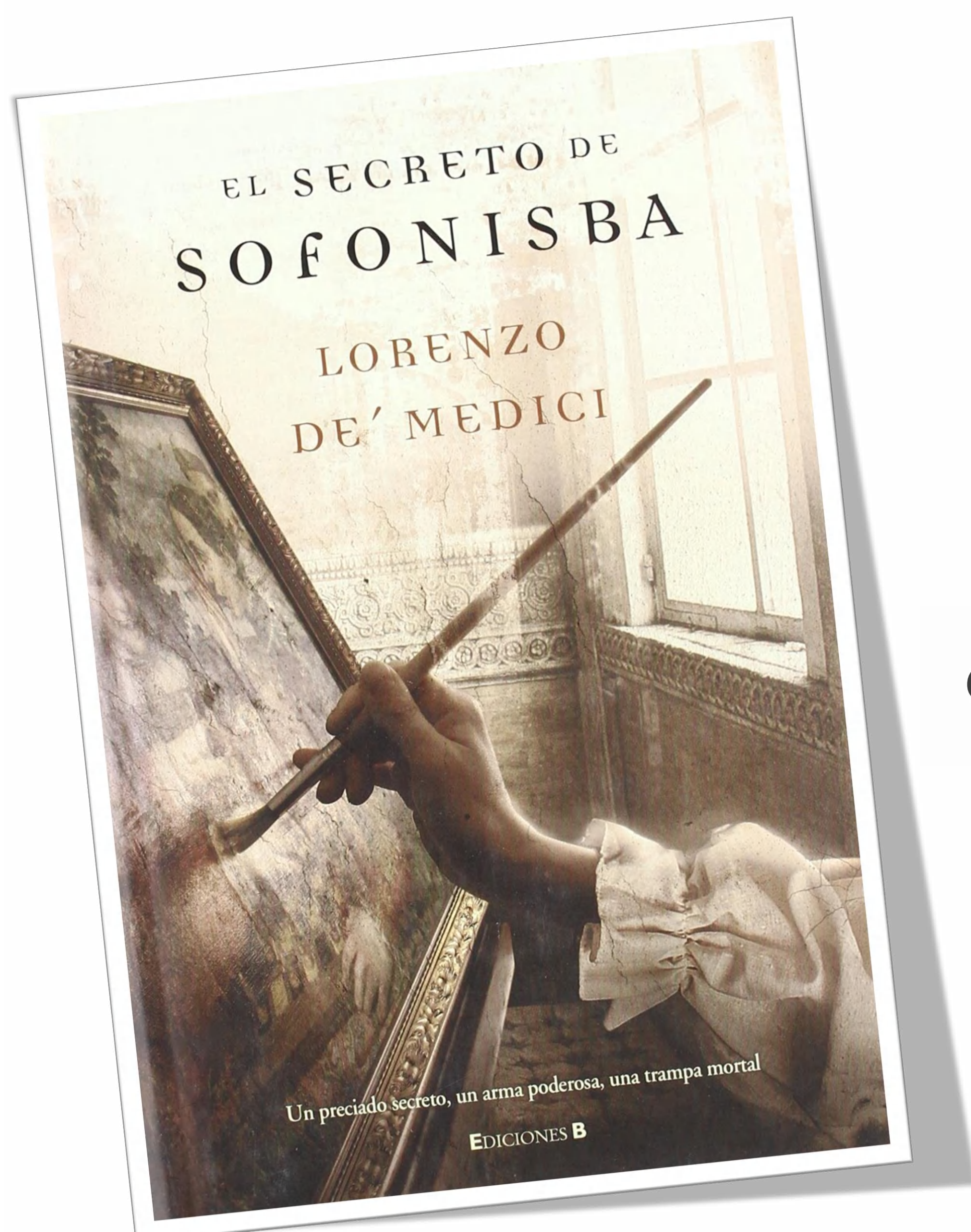


RECURSOS LITERARIOS

Obras adaptadas en formato sonoro y/o braille

SOFONISBA ANGUISSOLA

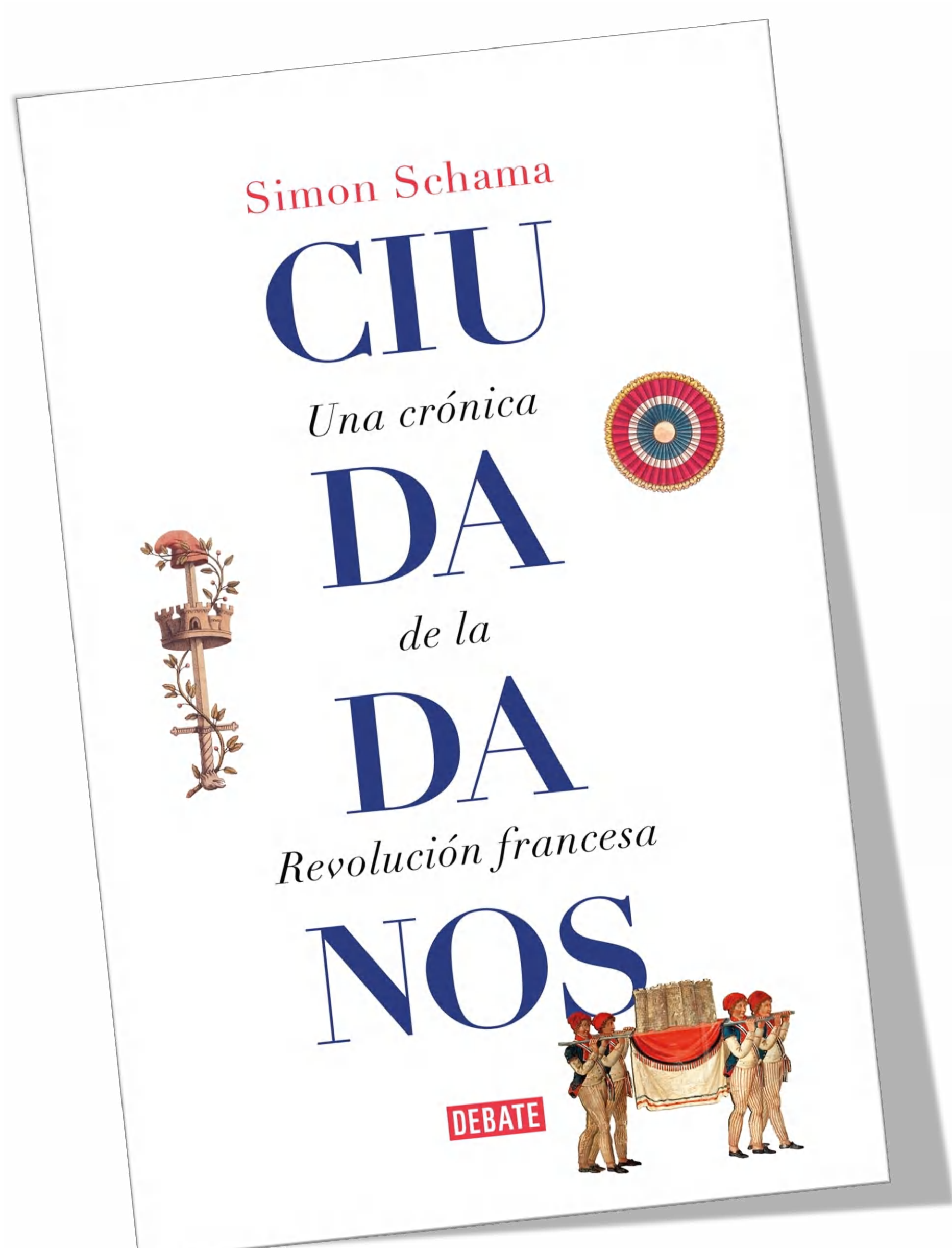
- MEDICI, Lorenzo de'. *El secreto de Sofonisba*. Barcelona: Ediciones B, 2009. 307 p. ISBN 978-84-9872-185-0.
 - **Reseña:** Año 1624. Un joven Anton Van Dyck, fascinado por la información que le llega de una mujer pintora llamada Sofonisba, decide hacerle una visita a Palermo, donde reside ya ciega y anciana. Con la cabeza totalmente clara, Sofonisba le cuenta su historia, sus inicios como pintora y su periplo como dama de compañía en la corte española de Felipe II. Conversación tras conversación, se irá forjando entre ambos una intensa y curiosa amistad.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0162951. La grabación fue realizada por Carmen Pardo Miguel y dura 9 h. 59'.



La vida está llena de sorpresas; intento capturar estos preciosos momentos con los ojos bien abiertos.

CHARLOTTE CORDAY

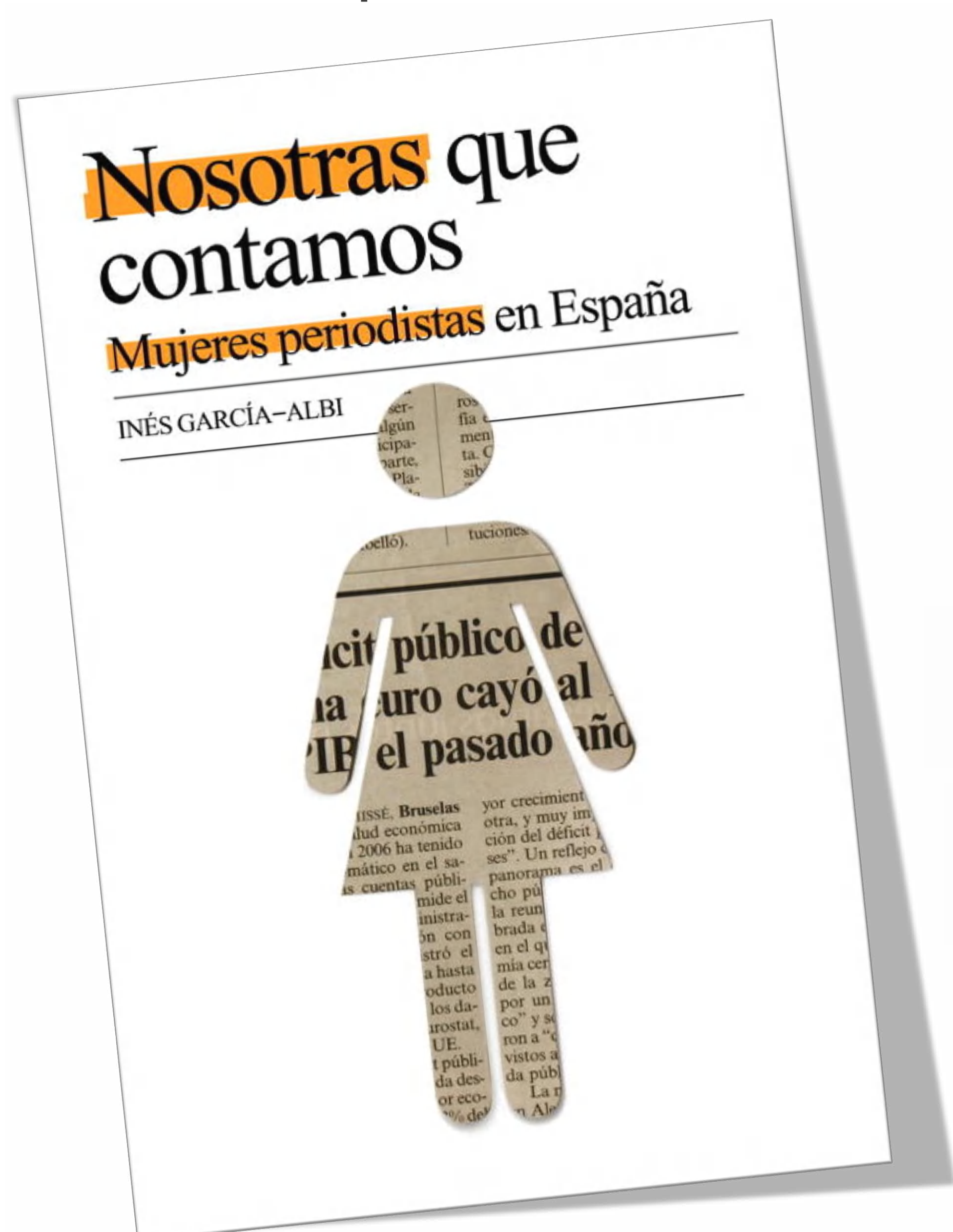
- SCHAMA, Simon. *Ciudadanos: una crónica de la Revolución Francesa*. Barcelona: Debate, 2019. 1018 p., 16 p. sin numerar. ISBN 978-84-9992-996-5.
 - **Reseña:** *Ciudadanos* no es la versión trillada de un régimen muriendo de enfermedad y decrepitud, sino el reflejo de la transformación que cambió la historia de Europa para siempre: el paso de hombres y mujeres de «sujetos» a «ciudadanos». Partiendo de la idea de que la fe de los ciudadanos en la libertad fue la causa más que el producto de la Revolución francesa, Schama dibuja un país en ebullición en el que se derrumban las diferencias entre nobles y plebeyos, en un escenario de hambre, ira, terror y muerte. A través de la historia social, cultural y política, Schama encuentra el marco de su historia en imágenes y artefactos, cerámicas y calendarios y, con su particular punto de vista, nos acerca más que nunca a la realidad humana de la Revolución Francesa.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0335348. La grabación fue realizada por Isabel Pinar Roa y dura 47 h. 12’.



He matado a un hombre para salvar a cien mil. [...]. Yo era republicana mucho antes de la Revolución y nunca carecía de energía. Jamás habría cometido esta agresión por consejo de otros. Yo sola concebí y ejecuté el plan [...]. Ahora que éste ha muerto, quizá los otros se atemoricen.

CARMEN DE BURGOS

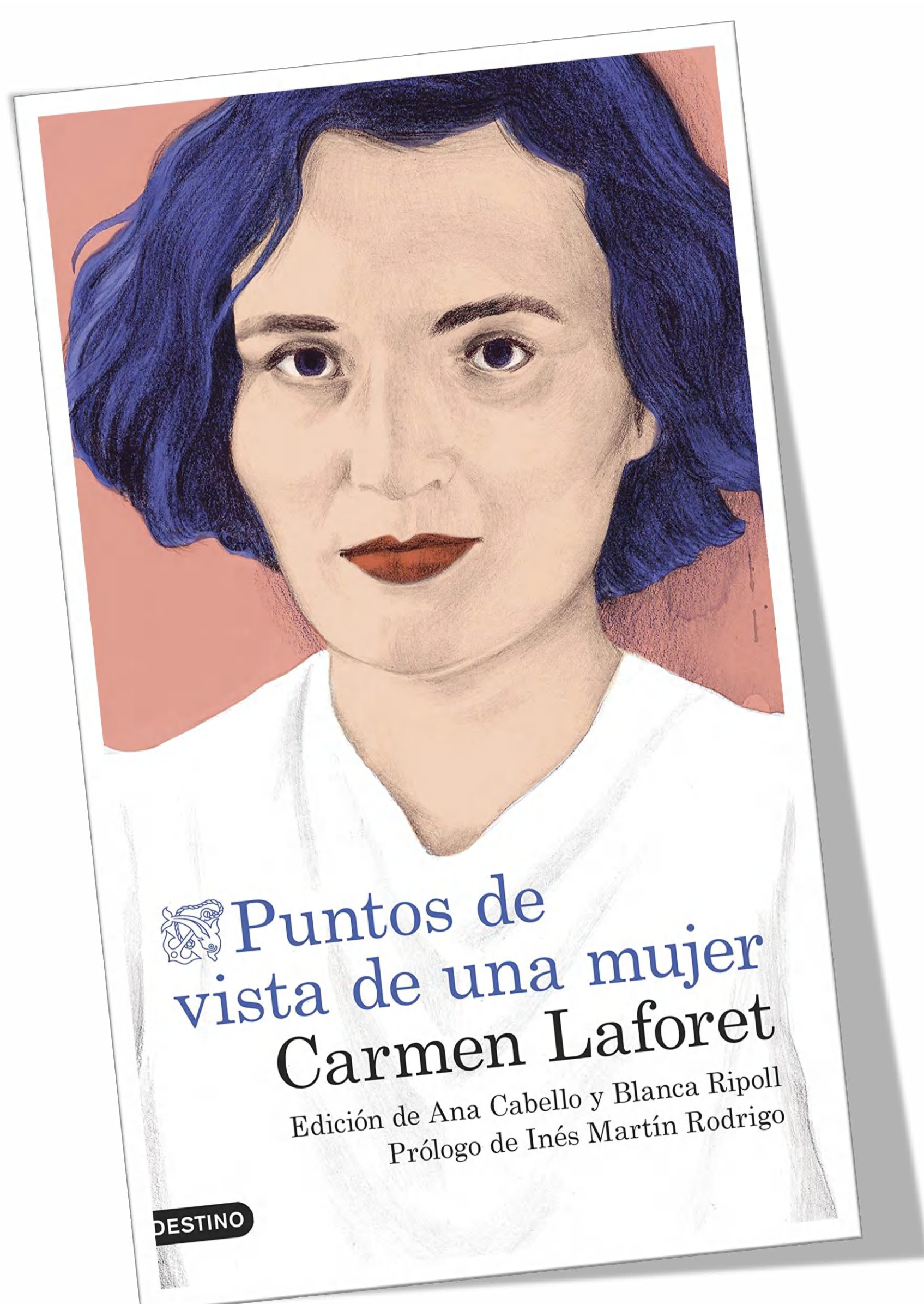
- GARCÍA-ALBI, Inés. *Nosotras que contamos: mujeres periodistas en España*. Barcelona: Plaza & Janés, 2007. 261 p., 16 p. de lám. ISBN 978-84-01-37981-9.
 - **Reseña:** La historia de las mujeres periodistas en España, contada por ellas mismas. Inés García-Albi, colaboradora habitual en *El País*, entrevistó a más de 50 profesionales para la elaboración de esta obra. Se trata del libro más completo y riguroso sobre el mundo del periodismo femenino. *Nosotras que contamos* trata con rigor y amenidad la presencia de las mujeres en el mundo del periodismo desde que, en 1901, Carmen de Burgos fuese admitida en la redacción del *Diario Universal*. A lo largo de más de 100 años, las mujeres se han ido abriendo camino, no sin dificultades, en los medios de comunicación españoles, aunque su acceso a los cargos directivos sigue siendo una asignatura a todas luces pendiente.
 - **Disponible en sistema:** Braille, con número de catálogo 0126236. La adaptación consta de 4 volúmenes.



No pedimos en este punto de nuestra demanda ningún privilegio para la mujer, sino la igualdad completa, la convivencia con el hombre en la vida ciudadana, como la tenemos con nuestros padres, nuestros hermanos y nuestros esposos en el seno de cada hogar. Deseamos, con ello, desarraigar de nuestros hijos la costumbre de considerarnos como seres inferiores. [...].

CARMEN LAFORET

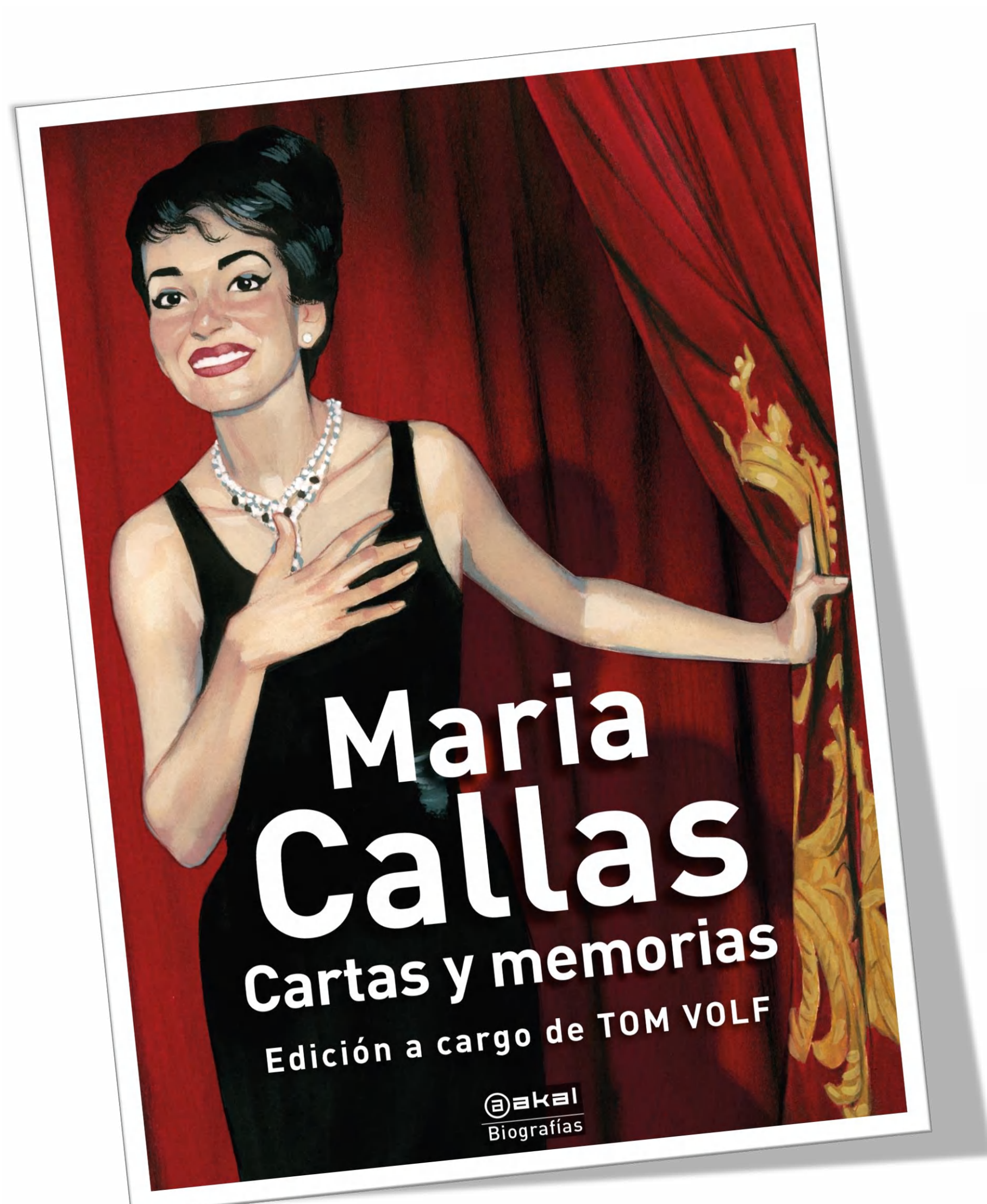
- LAFORET, Carmen. *Puntos de vista de una mujer*. Barcelona: Ediciones Destino, 2021. 414 p. 978-84-233-5915-8.
 - **Reseña:** En los artículos publicados entre los años 1948 y 1953 en la sección *Puntos de vista de una mujer* de la revista *Destino* que se recogen en este libro, la escritura de Carmen Laforet se revela como un espejo que refleja la cotidianidad de su tiempo: una época en la que las mujeres deseaban ser vistas y escuchadas más allá de las paredes de su habitación propia. Sin embargo, no sólo retrató las preocupaciones y los deseos de las mujeres de un país sumido en la represión, sino que, con una voz íntima y valiente, decidida a ser ella misma, supo crear un espacio compartido de libertad y complicidad.
 - **Disponible en sistema:** Braille, con número de catálogo 0345526. La adaptación consta de 6 volúmenes.



[...] pienso contra la gran tradición de siglos, formada en torno al concepto de lo que sea feminidad. Pues ser mujer ha sido siempre lo más sólido, lo más enraizado, lo más contumaz del mundo. [...].

MARIA CALLAS

- CALLAS, Maria. *Cartas y memorias*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2022. 526 p. ISBN 978-84-460-5188-6.
 - **Reseña:** He aquí Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulos, la divina Callas, al desnudo. Un mito, una leyenda dotada de una singular voz que abrió nuevos caminos en el repertorio operístico. Sin embargo, ¿cuánto sabemos realmente de quien asimismo destacó por su inmensa capacidad interpretativa, cuánto de la frágil mujer tras semejantes dones para el canto? ¿Qué sabemos realmente de esta gran artista, dividida entre la imagen pública y la vida privada, víctima de su propio perfeccionismo y en constante lucha con su propia voz? Desde su modesta infancia en Nueva York hasta los años de guerra en Atenas, desde su debut en la ópera hasta las alturas de una carrera planetaria marcada por escándalos y zozobras personales, desde el amor idealizado por su marido hasta la abrumadora pasión que la arrastró hacia Onassis, esta obra singular nos acerca, en primera persona, a la mujer de carne y hueso tras la leyenda.
 - **Disponible en sistema:** DAISY, con número de catálogo 0350912. La grabación fue realizada por Paloma Martínez Muñoz y dura 20 h. 23'.



Cuando realmente he dicho o hecho algo, asumo toda la responsabilidad. Asumo la responsabilidad de la verdad que he escrito aquí, aunque la verdad siempre hiere el orgullo de algunas personas y enfurece a otras. No soy un ángel y no pretendo serlo. Ése no es uno de mis personajes. Pero tampoco soy un demonio. Soy una mujer y una artista seria, y en calidad de tal me gustaría ser juzgada.

RECURSOS AUDIOVISUALES

■ Sofonisba Anguissola:

- Sofonisba Anguissola, una pintora renacentista (17/01/2020. Programa UNED, accesible desde RTVE Play).
- UAM: 'El Escorial en femenino' (20/12/2022. Programa Más de Uno Madrid Norte, accesible desde Onda Cero).

■ Charlotte Corday:

- Charlotte Corday (07/04/2011. Programa Vidas contadas, accesible desde RTVE Play).
- Mujeres con historia: Charlotte Corday (22/11/2015. Programa La rosa de los vientos, accesible desde Onda Cero).
- Delicioso, dirección de Eric Besnard (2021. Película accesible desde ClubONCE).

Sinopsis: Francia, 1789, en los días previos a la Revolución. Con la ayuda de una joven de grandes habilidades, un chef, que ha sido despedido por su señor, encuentra la fuerza para liberarse de su posición como sirviente y abrir el primer restaurante del país.

■ Carmen de Burgos:

- Carmen de Burgos 'Colombine' (04/05/2003. Programa Mujeres en la historia, accesible desde RTVE Play).
- Carmen de Burgos (09/12/2017. Programa No es un día cualquiera, accesible desde RTVE Play).

■ Carmen Laforet:

- Carmen Laforet. El miedo y la gloria: la chica rara (10/09/2021. Programa Imprescindibles, accesible desde RTVE Play).
- Carmen Laforet: la verdad en libertad (06/09/2021-06/11/2021. Espacio web Sólo en pódcast, accesible desde RTVE Play).

■ Maria Callas:

- La divina Callas (18/04/2012. Programa Mujeres malditas, accesible desde RTVE Play).
- Mujeres con historia: Maria Callas (17/11/2013. Programa La rosa de los vientos, accesible desde Onda Cero).



MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

Un museo para ver y tocar

Dirección:

C/ La Coruña, n.º 18
28020 Madrid



Metro: línea 1, estación *Estrecho*

EMT: líneas 3, 43, 124, 126 y 128

Horario general:

De martes a viernes: de 10:00 h. a 15:00 h.
y de 16:00 h. a 19:00 h.

Sábados: de 10:00 h. a 14:00 h.

Lunes, domingos y festivos: cerrado

Semana Santa:

6, 7 y 8 de abril: cerrado

Agosto:

Del 1 al 11: de martes a viernes, de 10:00 h. a 15:00 h.

Del 14 al 31: cerrado

ENTRADA GRATUITA